157 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE 58

SCHAAMTELOOS NOSTALGISCH NUMMER ...

BRABANT STRIP magazine

nr.157 (4) van 30/04/2008

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en bestuur
P.Vranken, Y. Kerremans, J. Delamane Willem Gay, JP. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Stefaan Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts, Wallie Hakkens, Ine en Martin van Meenen, Antoine Ryckman.

Eindredactie
Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

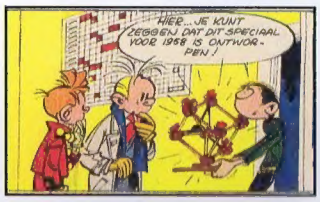
Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, Ever Meulen

Cover : © René Follet

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2008

Lidgeld
Lidgeld 2008 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken :
Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage 1.400 exemplaren



Van de redactie

1958... het magische jaar waarin België pardoes in de toekomst geslingerd werd. Daar kunnen we dit jaar blijkbaar niet omheen. Aandoenlijke sfeerbeelden op televisie heeft dat al opgeleverd en stemmige reportages in zowat alle bladen. Beelden van prachtige paviljoenen, het Atomium, Vrolijk België,... we hebben ze allemaal gezien, maar geen enkel beeld van *Het rijk der kinderen* jammer genoeg. Er wordt gewoon niet stilgestaan bij de kinderen van toen, die geen televisie keken en slechts heel af en toe naar de bioscoop gingen... nee, die lazen dus massaal strips en stripweekbladen. Net vijftig jaar geleden was de Belgische strip op het toppunt van zijn kunnen en daarover lazen we zeer weinig in de pers. Onze lezers weten wat ze dan van ons kunnen verwachten... jaja, een paar exclusieve tekeningen van de grote meesters zitten er weer bij. In 1958 was *Robbedoes* nog geen 20 jaar, maar *Spirou* was dat 4 dagen na de opening van de Wereldtentoonstelling wel. Hoewel het dus te vroeg is om de verjaardag van *Robbedoes* te vieren, zetten we met plezier een taart op. Alle redenen zijn goed om *Robbedoes* te vieren namelijk. De echte Robbedoesfans hebben graag meegewerkt aan deze *special*, en dat is er dan ook te merken.
Verder in dit nummer de start van wat een boeiende reeks kan worden : *Collecties*. Om maar aan te tonen dat lang nog niet alles gezegd is. Wordt vervolgd!

2 Van de redactie

4 Expo 58 Oase van vrede en vertier

11 Kuifje en Robbedoes op Expo 58

15 Robbedoes werd geen 70

18 Beste Robbedoes

22 Collecties 1 : de Robbedoesalbums

27 Koffieklets

42 Verschenen

Agenda stripevenementen

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda. De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Let op het logo! Brabant Strip is aanwezig met een stand op aangeduide beurzen. Kom albums afhalen...

12 februari tot 8 juni **Brussel**
Tentoonstelling *Het weekblad Robbedoes* in het BCB, zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (maandag gesloten). Info : stripmuseum.be

1 mei **Rochefort**
16de Carrefour de la bd. Met stripbeurs, tentoonstellingen, signeersessies.
Info : festival-du-rire.be

4 mei **Gouda**
2de Strips op de Markt, kramen rondom het stadhuis van 10u00 tot 16u30. Met stripbeurs, signerende tekenaars, stripveiling, stripquiz, tentoonstellingen
Info : stripsopdemarkt.nl

4 mei **Aarschot**
Strip, platen, cd en DVD-beurs in de Stadsfeestzaal, Demervallei 14 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Paul Geerts, Charel Cambré en D'Auwe
Info : 0495/21.01.63 of stripskoper.be

11 mei **Kruibeke**
13 de Mercatorstripbeurs in cc De Brouwerij, Onze Lieve Vrouw-plein 18 van 10u00 tot 18u00. Met signeersessies van Lucien De Gieter, François Walthéry, Eugeen Goossens, Claus Scholz,...Info : http://users.telenet.be/lavas/ of 0486/744.899

12 mei **Cuesmes**
5de Cuesmes en fête in Hall des Sport de Cuesmes van 10u00 tot 18u00. Met tentoonstelling Walt Disney door Béoc
Info : http://slc2000.ibelgique.com/

22 tot 25 mei **Erlangen**
Internationaler Comic Salon 2008. Met tal van tentoonstellingen, cinema, signeersessies, lezingen,.. Info : comic-salon.de

25 mei **Ganshoren**
Strip-Festival-BD nabij de Basiliek van Koekelberg van 10u00 tot 18u00. Met signerende auteurs, tentoonstellingen, ...
Info : stripfestival.be

24 en 25 mei **Roubaix**
3de Convention de la BD et des Arts Graphiques. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen in Salle Watremez, rue de l'hospice van 10u00 tot 19u00
Info : bdroubaix

6 tot 8 juni **Haarlem**
Stripdagen met tentoonstellingen, beurzen, optredens, lezingen en allerlei
In een 50-tal locaties in de stad.
Info : stripdagenhaarlem.nl of bestuur@stichtingbeeldverhaal.nl

7 juni **Couthuin**
2de Festival BD van 10u00 tot 18u00
Met signeersessies van François Walthéry, Bruno Di Sano, Stédo, Diel,... Info : ASBL Plein Vent of pleinvent@skynet.be

7 en 8 juni **Amiens**
13de Rendez-vous de la BD in Pôle Universitaire van 10u00 tot 19u00. Met tal van tentoonstellingen en signeersessies
Info : http://bd.amiens.com/actu.php

18 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival op Van Bunnenplein en zeedijk van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Aidans, Francis Carin, Gerald Forton, Eric Heuvel, Jean-Marc Krings, Jean-Claude Servais, Wasterlain,...
Info : stripfestivalknokkeheist.be/

Nieuw Fenixalbum (54) : Dag en Heidi!

1 juni
BRABANT STRIP LEDENDAG NAZARETH

In zaal Van De Valk (op autostrade Antwerpen-Kortrijk) van 13u00 tot 18u00

Iedereen welkom !!!
Ieder lid heeft recht op
een gratis ruilstand
Met signeersessie van Hermann
(15u00 tot 17u00)
uitsluitend voor leden,
op vertoon van lidkaart 2008!
Info en reservering :
hendrik.neyts@skynet.be
of 0496/100663

10 juni tot 16 november **Brussel**
Tentoonstellingen "Eendracht maakt Smurf"
In BCB, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag). Info : stripmuseum.be

15 juni **Kalmthout**
11de Stripdag in Sporthal Gitok, Vogelenzangstraat van 10u00 tot 17u00. Met signeersessies van Luc Morjaeu, Peter van Gucht met speciale S&W-uitgave en stripveiling. Info : 03/666.67.83 (Toerisme Kalmthout) of vvvkalmthout.be

29 juni **Zulte**
Stripbeurs In zaal Fiertelhof met signeersessies

28 maart tot 13 april **Virelles**
Tentoonstelling André Buzin in Aquacope Virelles, rue du Lac 42 van 10u00 tot 17u00
Info : 060/21.13.63 of info@aquascope.be

Brabant Strip is aanwezig
Kom albums afhalen!

Expo 58

Oase van vrede en vertier

De Wereldtentoonstelling die van 17 april tot 19 oktober 1958 gehouden werd op de Heisel in Brussel, wordt exact vijftig jaar na datum in heel België herdacht. Het regent tentoonstellingen, reportages, artikels … tot en met het *Back to the future*-project van de Vlaamse Regering toe, het inzamelen en beschikbaar stellen van mondelinge getuigenissen en particulier beeldmateriaal (zie www.expo58.eu). Waarom weekt *Expo 58*, de vlotte roepnaam voor het gebeuren, vandaag nog steeds zo'n belangstelling los bij het grote publiek? Zonder twijfel omdat 1958 een uniek moment markeert in de Europese geschiedenis. Expo 58 leverde ook uniek stripwerk op.

JE ZAL HET UNIVERSUM VAN MORGEN ONTDEKKEN
DE wereld ontwikkelt zich met een duizelingwekkende vaart. Jules Verne is sinds lang voorbijgestreefd, en de meest stoutmoedige « science-fiction »-romans worden onder onze ogen werkelijkheid. Door het onderwerpen van het atoom heeft de mens wonderen mogelijk gemaakt, waarvan onze ouders zelfs niet durfden dromen. Waaruit zal de dag van morgen bestaan ? De Wereldtentoonstelling te Brussel zal je daarvan een aangrijpend beeld geven.
SINDS duizenden jaren spant de mens zich geduldig in de geheimen van de natuur te doorgronden. Wat heeft hij thans bereikt ? De elektronica heeft hem een waardevol medewerker bezorgd : de robot. De levende cel en het atoom zijn niet langer een mysterie voor hem. De fantastische energie, verwekt door de atoomreacties en ten dienste van de vrede gesteld, zal weldra een omwenteling brengen in zijn bestaan.
BRUSSEL zal je de poort openen van deze sprookjesachtige wereld van de wetenschap. Je zal in het paleis van de Wetenschap buitengewone films zien, gecommentarieerd in UW TAAL en dank zij een relais « microscoop-televisie » zal je kunnen deelnemen aan boeiende laboratoriumwerken in het oneindig-kleine.
VOOR de toekomstige geschiedschrijvers zal ons tijdperk doorgaan als het tijdperk van het atoom. Daarom zal het ATOMIUM Brussel 1958 symboliseren. 102 m. hoog en samengesteld uit negen stalen sferen van 18 m. doorsnede, zal het 150 miljard maal vergroot beeld weergeven van een metaalkristalatoom.
HET inwendige van deze sferen zal je het uitzicht onthullen van het universum van morgen, omgevormd door de atoomenergie.
NA de geluids- en de warmtemuur te hebben doorbroken, zendt de mens thans experimentele toestellen doorheen de intersiderale ruimte. Weldra zullen wij op de Maan staan en zelfs op Mars. De toekomst is aan de interplanetaire raketten. Misschien zal jijzelf, binnen enkele jaren, een van die ruimtevaartuigen besturen. Voor het onmetelijk firmament van het Planetarium zal je kunnen mijmeren over je toekomstige reiswegen.
ZIJ die de Wereldtentoonstelling gebouwd hebben dachten HARMONIE, LICHTHEID, UITDAGING VAN DE WETTEN VAN DE ZWAARTEKRACHT; Brussel 1958 werd opgericht naar het beeld van de verbazingwekkende steden die de mens zal opbouwen over TWINTIG JAAR.

Pagina uit de brochure De reis rond de wereld 58

De brochure voor de jeugd De reis rond de wereld 58, een spannend avontuur was een uitgave van het Commissariaat Generaal voor de Wereld-tentoonstelling te Brussel en werd gepubliceerd in het Nederlands, Frans en Engels. Ze werd geïllustreerd door striptekenaars René Follet, Jean Graton en Will. Het was een realisatie van het publiciteitsagentschap PubliArt – agentschap opgericht door Raymond Leblanc en geleid door Guy Dessicy. René Follet voerde slechts enkele opdrachten uit voor PubliArt. Hij tekende o.m. de omslagillustratie en één binnenillustratie voor de brochure bestemd voor Expo 58. Deze uitgave bleef bij vele bezoekers van de tentoonstelling in het geheugen hangen en is nog steeds een gezocht item door verzamelaars van strips en Expo 58. in publicaties over de Wereldtentoonstelling prijkt telkens de cover van deze brochure, die speciaal voor de jeugd gemaakt werd.
De illustraties vertolken het klimaat van optimisme en onbegrensd geloof in de toekomst dat tijdens de wereldtentoonstelling alom heerste. Ook het gebruik van de kleuren sluit aan bij de tijdgeest: vanaf '58 kwamen oranje, rood en geel in de mode. Voor René Follet is de brochure het symbool van een scharniermoment, namelijk de aanloop naar de volgende eeuw

Zeldzame wikkel die rond de brochure zat, geïllustreerd door Jean Graton

DOOR **PATRICK VRANKEN**

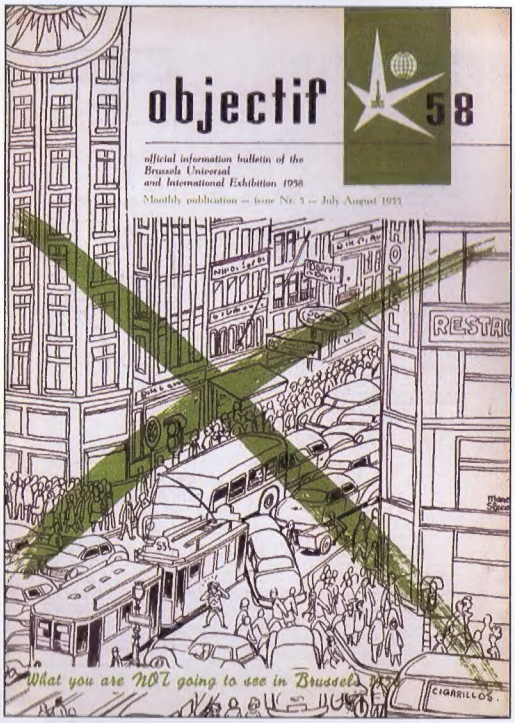
De Twintigste Eeuw werd gekenmerkt door rampen op wereldschaal : tijdens het tweede decennium werden Vlaamse en Noord-Franse velden gedrenkt in het bloed van een jonge generatie. De jaren dertig brachten een wereldwijde recessie, een diepe crisis en de kiemen van een tweede grote oorlog. Tijdens de jaren veertig woedde die storm over de vijf continenten, totdat de wereld in 1945 met een klap in het nucleaire tijdperk geslingerd werd. Je kan dus wel zeggen dat de wereld snakte naar rust... De jaren vijftig waren de periode van de grote wederopbouw. Europa likte zijn wonden en tegen het einde van het decennium waren de grote littekens weggewerkt, hoewel het leed psychologisch zeker nog niet verteerd was.

Expo 58 komt dus voor het publiek op het juiste moment : na jaren van vernietigende vuurstormen en puin ruimen, is er eindelijk terug aandacht voor cultuur, voor feesten, voor design en vooral voor architectuur. De mensheid wil weer *constructief* vooruitkijken. Haast vanzelfsprekend is ook het thema van de vrede duidelijk aanwezig : naast de paviljoenen van de diverse naties, zien we ook de aanwezigheid van de UNO, van de Raad van Europa en van de Europese Gemeenschap voor Kolen en Staal. Het was de aanzet van het verenigde Europa, het embryo van wat vandaag de Europese Unie is. Wereldbroederschap zou een eind maken aan alle oorlogen! De aandacht ging ook naar solidariteit met de Derde Wereld, waar onze neefjes en nichtjes honger lijden.

Op de Wereldtentoonstelling wordt niettemin gegeten, gedanst en gezongen in het traditioneel ingerichte kunstdorp *Vrolijk België/Joyeuse Belgique*, alsof er dringend geposeerd moet worden voor Pieter Breughel. Het feest duurt vaak tot in de kleine uurtjes en het bier stroomt bij beken uit de tapkranen. De onbekommerde sfeer van voor 1914 is terug, juichen de kranten. De toekomst ziet er, al was het door een Belgische bril, opnieuw zonnig uit : de hoop en het enthousiasme keren terug, gedreven door een onwrikbaar geloof in een meer technologische toekomst die meer comfort belooft. In wat het publiek toen een erg kaal ingericht paviljoen noemde (vandaag is dat paviljoen het *Amerikaans theater*), tonen de Amerikanen de eerste kleurentelevisie, de eerste intercontinentale telefoon en... het "superbrein", in feite een van de eerste computers van IBM. De wereld die wij vandaag als dagelijkse kost ervaren, werd toen in primeur getoond aan een groot publiek.

objectif 58
official information bulletin of the Brussels Universal and International Exhibition 1958
Monthly publication — issue Nr 4 — June 1955

Objectif 58 no. 4 (1955). Op de cover is heel symbolisch de wederopbouw weergegeven door Lucien De Roeck, die ook het Expologo met de ster ontwierp

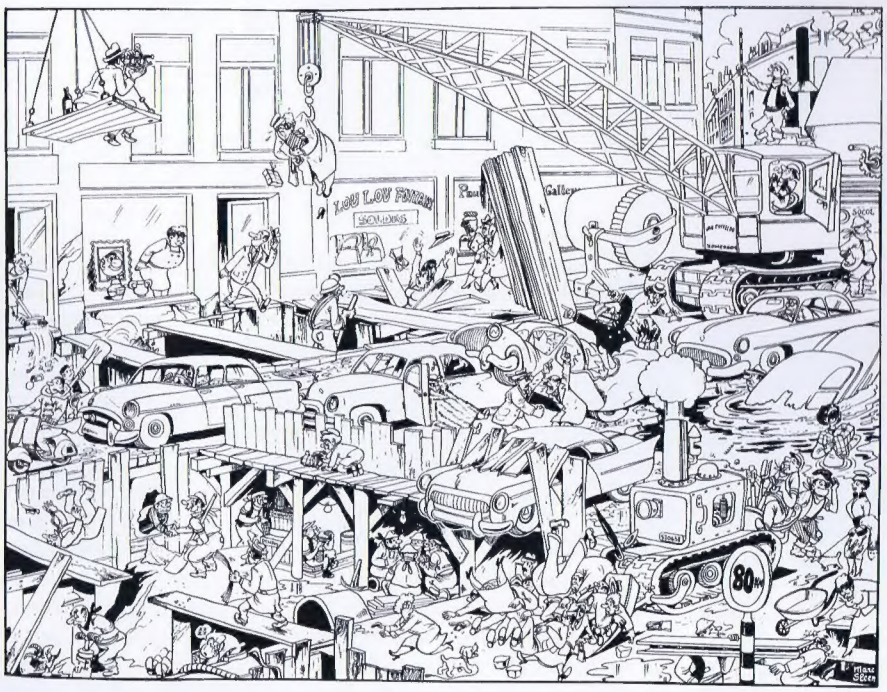

objectif 58
official information bulletin of the Brussels Universal and International Exhibition 1958
What you are NOT going to see in Brussels

Op de cover van Objectif 58 no. 5 belooft Marc Sleen dat bezoekers van de Expo niet moeten vrezen voor verkeersopstoppingen… dankzij verwoestende ingrepen in de stadsinfrastructuur. Vanaf 1956 werd Brussel herschapen in een bouwwerf. Bezoekers van over de hele wereld moesten immers per auto vlot via de stad naar de Expo geraken. Het viaduct, dat lang de Brusselse LeopoldII-laan ontsierd heeft, werd toen gebouwd. De "voorlopig tijdelijk definitieve" constructie zoals ze door de Brusselaars genoemd werd, zou pas afgebroken worden in 1984. Tegen die tijd waren de meeste bewoners van wat ooit een prachtige wandelboulevard was, al lang weggetrokken

Daarom herinnert men zich 1958 graag als een sleuteljaar, een jaar voor altijd bevroren in de tijd, zo'n moment waarop de mens weer gelooft in de maakbaarheid der dingen. De toekomst werd plots centraal in Europa neergepoot… en de wereld kwam kijken, in het kleine België. Zeggen dat Expo 58 een grote impact had op ons land, is dan ook een understatement, als we beseffen dat zo'n 80% van de bevolking een bezoek bracht aan de tentoonstelling en de diverse indrukken meenam naar huis.

DE JEUGD HEEFT DE TOEKOMST

Vanzelfsprekend kreeg deze spectaculaire gebeurtenis enorm veel aandacht in de toenmalige media. Televisie bestond al, maar was zeker nog niet wijd verspreid. Vooral kranten en weekbladen drijven het publiek in de richting van het park rond het Atomium. Dat geldt zeker ook voor de jeugdweekbladen : *Kuifje, Ons Volkske*, en *Robbedoes* besteden veel aandacht aan het feest. *Robbedoes* en *Kuifje* zijn uitdrukkelijk aanwezig *(zie ook het artikel verderop in dit nummer –red.). Ons Volkske* wijdt vanaf 17 april tot 23 oktober élke week een hele pagina aan de Expo-kroniek, geschreven door Johan de Brabander. Niet vergeten tenslotte, dat de officiële brochure voor de jeugd, verspreid in verschillende talen verzorgd wordt door Publiart, bekend van publicitaire compagnes voor o.a. het weekblad *Kuifje*. De folder is dan ook heel bijzonder : de cover, getekend door René Follet, stelt een jongen en een meisje voor, die een derde persoon – de lezer – meetronen naar de WT. Verder is het boekje van 20 pagina's rijkelijk geïllustreerd, waarbij de tekeningen van Will en Jean Graton uiteraard zeer in het oog springen. Will en Graton tekenden in die tijd ook voor Publiart en voor het weekblad *Kuifje*.



Tekening van de "Wiezekes poort/Porte Louise" (het kruispunt van de chique Louisalaan met de Guldenvlieslaan). In 1957 ondervond Marc Sleen (linksonder op de plank?) aan den lijve wat de belofte van "vlot verkeer" inhield : Brussel werd herschapen in een maanlandschap, toen de tunnels aangelegd werden. Het authentieke Brussel werd toen verwoest om een "moderne" stad te scheppen

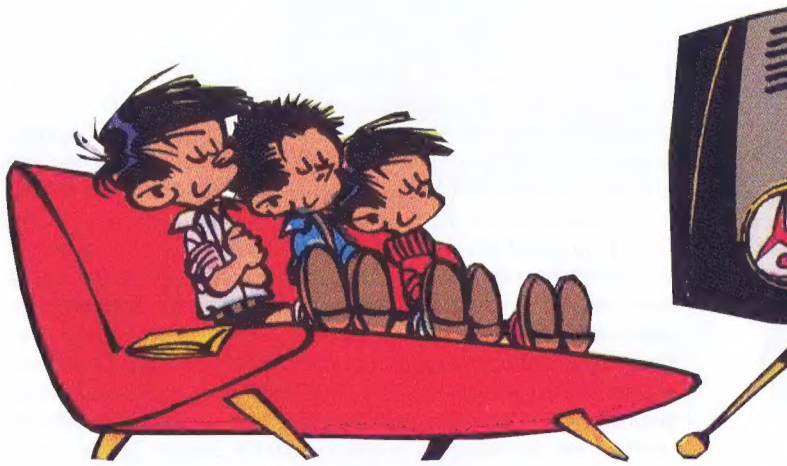
NIET REVOLUTIONAIR, WEL MODERN

Het is niet zo dat op 17 april, met de opening van de Wereldtentoonstelling, of zelfs op 1 januari 1958 plots een revolutionaire omwenteling plaatsgreep op gebied van mode en design, vormgeving of architectuur. In de publiciteitsteksten wordt gezegd dat de WT een blik wil bieden op wat toen nog de toekomst was : *"Je zal het betoverend uitzicht van het universum in 1970 te aanschouwen krijgen…"* In werkelijkheid wordt hoofdzakelijk een staalkaart getoond van design en architectuur die in de tweede helft van de jaren vijftig opgang maakt. De bouw, onder andere die van het Atomium, start trouwens al in 1956. Vanaf 1955 wordt een maandblad verspreid, *Objectif 58*, waarin ook de grote architecturale thema's van die tijd besproken worden. Marc Sleen en Julien De Roeck, die ook het Expo-logo ontwierp, illustreren het blad. Hetzelfde geldt voor de strips van die tijd : de stijl van (vooral) Franquin, die vandaag zo geroemd wordt als typisch "58", is dan in feite al een paar jaar in volle ontwikkeling. *Het masker der stilte*, dat een hypermoderne stad toont, een voorafspiegeling van het complex van staal en beton dat op de Heizel in Brussel zal verrijzen, dateert in feite ook al van 1955…

HEB JE NIET VERGETEN WAT WE AAN DIE JUAN CORTO MOETEN OVERHANDIGEN ?
NEE, HIER IS DE REAGEERBUIS !
EIGENLIJK HEBBEN WE DE TIJD AAN ONS ! LATEN WE OP DAT TERRAS EEN SLOKJE DRINKEN !
TAM TAM BAR

In Robbedoes en Kwabbernoot tekent Franquin de moderne architectuur van het einde van de jaren vijftig, die op de Expo sterk in de verf zal gezet worden. De decors zijn van Will (Het masker der stilte, 1955)

De échte revolutie speelt zich zonder twijfel af in de hoofden van de bevolking. Expo 58 zet namelijk een enorm vergrootglas op nieuwe trends. Een groot publiek – en zeker de jeugd, jeugdbewegingen trekken massaal naar de Expo – wordt met de neus op de moderne tijden gezet en gaat helemaal op in de vernieuwing. Een voorbeeld : meisjes droegen toen lange, strakke bruine rokken, standaardlengte "30 cm van de grond"... Op de Expo zagen ze de moderne stadsjeugd flaneren in zogeheten "Vichyrokken", fleurige wijde rokken tot net onder de knie, met ruitjes... Het was slechts een kwestie van wéken alvorens op het platteland overal de lange rokken uit de kast gegooid werden en vervangen door Vichyrokken. Mode was voortaan een begrip dat niet langer beperkt bleef tot de stad, en "modern" werd plots een verkoopsargument, een reclameslogan. We mogen niet vergeten dat een dergelijke tentoonstelling in de eerste plaats een *showcase* is, met commerciële bedoelingen : het tonen van nieuwe producten. Op de Wereldtentoonstelling pakte ieder land uit met het toppunt van zijn kunnen. De Expo betekent voor België dan ook de definitieve doorbraak van de consumptiemaatschappij.



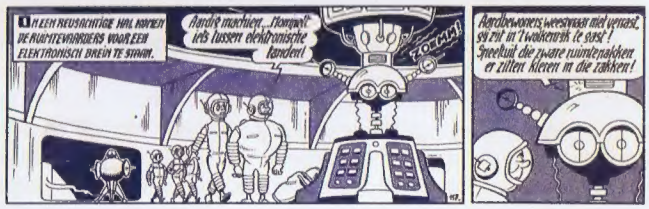
Ook interieur en design van die tijd worden door Franquin vastgelegd, in Ton en Tinneke (1958)

Ons Volkske wordt "modern" van uitzicht, precies op 17 april, de start van de Expo. Elke week verschijnt een Expo-bijdrage op pag.2

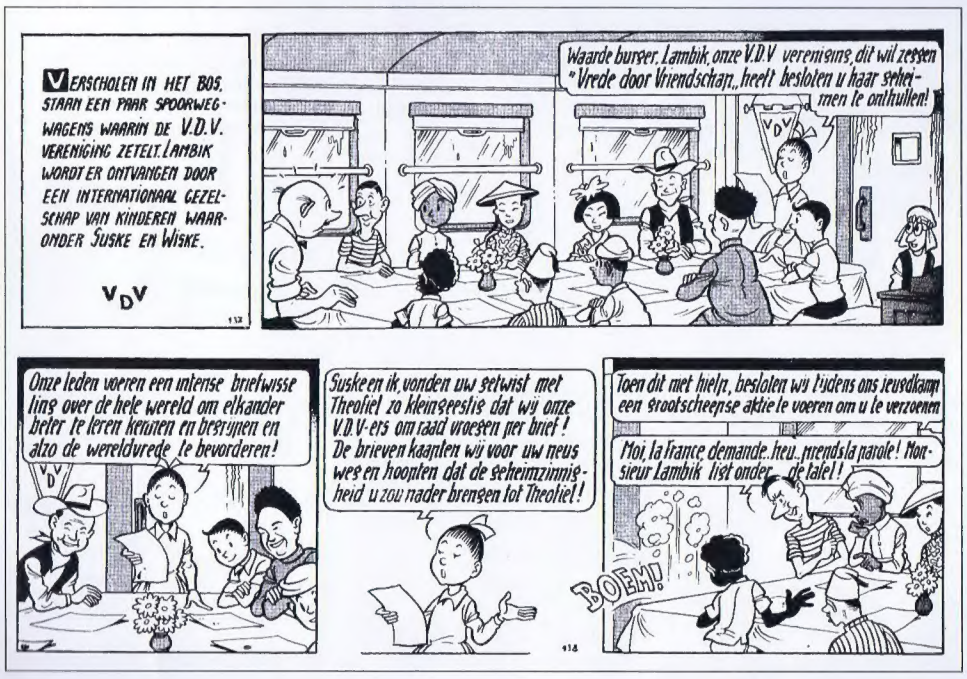
De albums van Standaard Boekhandel veranderen van uitzicht : van het oude vierkante model werd afgestapt, dat was ouderwets. Modern was nu dat de figuren uit het kader kwamen. Ook de achterkant werd aangepast : de traditionele familiefoto uit de jaren vijftig wordt vervangen door een blik op de toekomst en op de technologische vooruitgang

MODERNE SUSKE EN WISKE

Op gebied van vormggeving is in het stripverhaal en in de stripweekbladen over het algemeen nog niet meteen een opvallende stijkbreuk te merken in 1958. *Robbedoes* en *Kuifje* besteden wel heel wat aandacht aan het gebeuren, maar de bladen zien er plots niet totaal anders uit. Kuifje beperkt zich tot het afdrukken van het Expo-logo op de cover. De enige die radicaal het roer omgooit, is de Standaardgroep. *Ons Volkske*, dat sinds 1949 een braaf blad is met strips uit de Lombardhoek, gekruid met Vandersteenwerk op cover en achterkant, verandert exact op 17 april (de dag van opening van de Expo) helemaal van *look*. Het tijdschrift krijgt een nieuwe hoofding, met een moderne Suske en Wiske, en nu ook met kleur binnenin. De modernisering zet zich ook door in de albumreeksen van Standaard : in het verhaal *De Zwarte Zwaan*, dat in de krant loopt van 11 juli tot 21 november 1958, zien we de Wereldtentoonstelling op de achtergrond. Het verhaal verschijnt in album begin 1959. De eerste druk heeft nog de klassieke, strakke rechthoekige cover en het familieportret op de achterkant. Maar de tweede druk toont een vernieuwing : de figuren springen uit het kader, de strip wordt gedrukt in een combinatie van bruin en rood (de zogeheten "tweekleuren") en de achterkant krijgt een nieuwe dynamiek. De traditie is nog vaagjes aanwezig (de griekse zuil waartegen Leonard Snoek leunde), maar technologie komt op het voorplan, met de mens die voortaan sneller rond de wereld reist en zelfs naar de sterren reikt.


IN EEN REUSACHTIGE HAL KOMEN DE NIEUWSWAARDIGERS VOOR EEN ELEKTRONISCH BREIN TE STAAN.
André mochiere... Komjawt uts lussen elektronische handen!
TOCTOC!!
Aardbewoners, weest waar niet verrast, gij zit in twalcenrik te gast! Speeltuig der zware ruimtenaloten er zitten kleren in de zakken!

De reusachtige lege hal met het superbrein (De Wolkeneters, 1960) doet de lezers onmiddellijk terugdenken aan het Amerikaans paviljoen op de Expo. Bezoekers vonden het paviljoen in 1958 een "kale bedoening", omdat ze de impact van de nieuwe technologie toen onmogelijk konden inschatten


VERSCHOLEN IN HET BOS, STAAN EEN PAAR SPOORWEGWAGENS WAARIN DE V.D.V. VERENIGING ZETELT. LAMBIK WORDT ER ONTVANGEN DOOR EEN INTERNATIONAAL GEZELSCHAP VAN KINDEREN WAARONDER SUSKE EN WISKE.
VDV
Waarde burger Lambik, onze V.D.V verenigs, dit wil zeggen "Vrede door Vriendschap", heeft besloten u haar geheimen te onthullen!
Onze leden voeren een intense briefwisseling over de hele wereld om elkander beter te leren kennen en begrijpen en alzo de wereldvrede te bevorderen!
Suskeen ik, vonden uw getwist met Theofiel zo kleingeestig dat wij onze V.D.V-ers om raad vroegen per brief! De brieven kaarten wij voor uw neus weg en hoopten dat de geheimzinnigheid u zou nader brengen tot Theofiel!
Toen dit niet hielp, besloten wij tijdens ons jeugdkamp een grootscheepse aktie te voeren om u te verzoenen
Moi, la France demande...heu...quelsla parole! Monsieur Lambik ligt onder de tafel!
BOEM!

In De Windmakers (1959) toont Vandersteen een internationaal groepje kinderen, die door vriendschap wereldvrede willen bereiken. Een duidelijke invloed van de Wereldtentoonstelling

Willy Vandersteen zelf wordt ook duidelijk beïnvloed door het scharniermoment 1958, waarin de wereld tot bij hem aan de deur kwam. Hij zal in 1959 een grote reis maken naar het Verre Oosten, waarvan we verslagen krijgen in *Het wapen van Rihei, De sissende Sampan* en *De gouden cirkel.* Ook het thema van de wereldbroederschap heeft hem sterk getroffen : in *De windmakers* (1959) wil een internationaal groepje jongeren door vriendschapsbanden voor algemene verzoening en wereldvede zorgen. Nog wat later verwerkt Vandersteen de technologische indrukken van de Expo en van het Amerikaans paviljoen in *De Wolkeneters.* Denk maar aan het superbrein en aan de robots. De WT had trouwens een echte robot als attractie.

OP HET OGENBLIK DAT HET VERHAAL AANVANGT, VERTREKT TANTE SIDONIE NAAR BRUSSEL WAAR ZIJ WERD AANGEWORVEN ALS FAIR-HOSTESS IN DE WERELDTENTOONSTELLING.
Dus zolang ik afwezig ben, gaat gij bij Lambik en Jerom logeren!
Zeg tante, wilt ge niet eens enkele vlaamssprekende hostessen uitnodigen?
Zeker, Wiske! Hoeveel?... Zeg het maar, hoor! Een?... Twee?.... of... alle drie?

Foto van een echte Fair Hostess (3D- viewmasterfoto's waren toen in !)

Tante Sidonie wordt Fair Hostess op de Expo in De Zwarte Zwaan (1958). Er kwam in die tijd kritiek uit Vlaamse hoek, omdat de Expo een zeer Franstalig evenement was. In werkelijkheid waren een 70-tal van de ongeveer 300 Fair Hostessen Nederlandstalig. Vandaar het prikje van Vandersteen, dat overigens alleen in de krant stond. In het album werd deze Vlaamse reflex zoals gewoonlijk niet opgenomen

Sleen geeft in De Pax-apostel tegelijk commentaar op de onredelijke verfransing van Brussel en randgemeenten (Melsbroek – pantalon de Mel) en op de Vlamingen, die zich teveel laten doen

HET EINDE

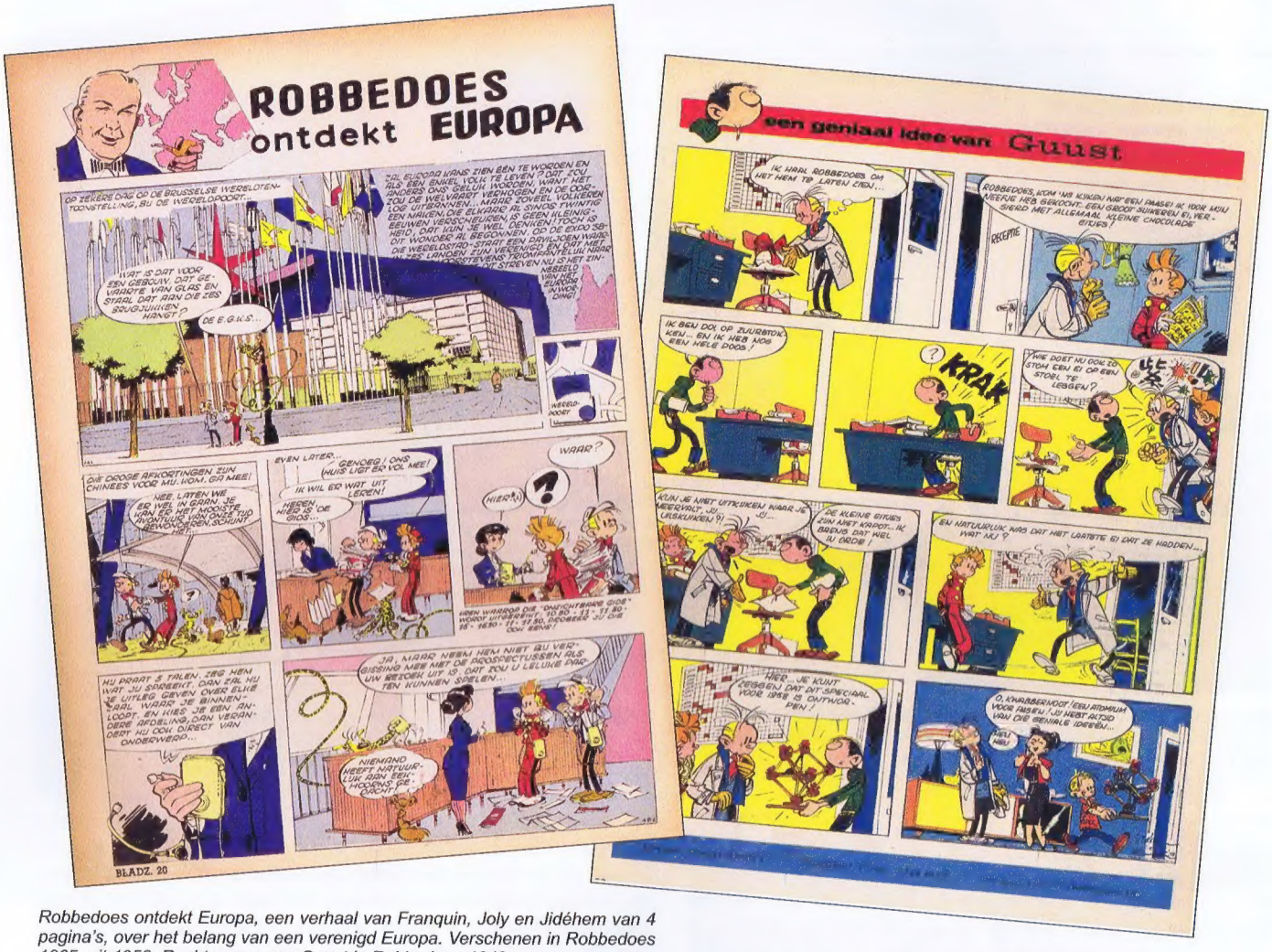
Jammer genoeg zaait Expo 58 ook de kiemen uit van de oplaaiende communautaire spanningen in België: de overwegend Franstalige organisatie – evenals de eentaligheid van het Franse paviljoen – is vele Nederlandstaligen een doorn in het oog. Vandersteen verwijst ernaar met een duidelijke knipoog in de eerste strook van *De Zwarte Zwaan*. Marc Sleen laat Nero 4 dagen na elkaar op de Expo in de massa verdwalen, en ook hij deelt stevige prikken uit naar de verfransing. Dat wijst er op dat het thema toen sterk leefde in de volkse kranten. Het groot aantal landgenoten dat afzakt naar de hoofdstad, treft daar immers een sterk verfranst Brussel aan, waar het Nederlands een tweederangsrol toebedeeld krijgt. Vele Vlamingen keren dan ook terug naar huis

EH KALM AAN! ZO NIET DUWEN!
EXPO
MAAR ENFIN! ZIET GE DAN NIET DAT GE MET EEN INVALIDE TE DOEN HEBT!
ALLEMAAL
ENDELIJK EEN RUSTIG HOEKJE!!
EN DRAAIEN MAAR!

Ook Marc Sleen is doordrongen van de vredesgedachte en laat Nero in 1958 als een Pax-apostel, (een vredestichter), rond de wereld trekken met een wondere elpee. Wie er naar luistert, wordt goedaardigaardig. Waar kan Nero beter terecht dan op de Expo, om zoveel mogelijk mensen te bereiken?

MENSEN! BESTE MENSEN...
LIEFSTE MENSEN..!
HELA!
EIDAAR BENEDEN! LUISTEREN!
PAVILJOEN VAN DE BURGERLIJKE BOUWKUNST
KOMT IN ORDE, KAMERAAD. GE ZULT ALS EEN VOORBEELD GESTELD WORDEN HOE DE VREDELIEVENDE BRIVE BURGER DOOR DIE GEMENE OORLOGSTOKERS BEHANDELD WORDT! KOM MEE!

De pijl van de Burgerlijke Bouwkunde is een staaltje van techniek. Nero klimt er bovenop om zijn vredesplaat af te spelen



Robbedoes ontdekt Europa, een verhaal van Franquin, Joly en Jidéhem van 4 pagina's, over het belang van een verenigd Europa. Verschenen in Robbedoes 1065, uit 1958. Rechts : gag van Guust in Robbedoes 1042

met een paradoxaal gevoel. Ze zijn doordrongen van de belofte dat moderne, betere tijden aanbreken voor iedereen én van de "*live*" ervaring dat de twee grote Belgische bevolkingsgroepen niet de gelijke behandeling krijgen waar ze grondwettelijk recht op hebben.

In Congo breken in 1959 onlusten uit, mede onder invloed van Congolese intellectuelen die het rijke België en de Expo bezochten. Het verlies van de kolonie en de economische gevolgen van de vorming van de Europese eenheidsmarkt (!) leiden in 1961 tot de Eenheidswet, die besparingen oplegt. Stakingen verlammen het land en verdelen het in Noord en Zuid. Het is de aanzet tot de eerste stap in de federalisering : de kloof tussen beide gemeenschappen zou steeds breder worden en leiden tot een verregaande opsplitsing van België. In 1962 drijft de Cubaanse rakettencrisis de Koude Oorlog in enkele maanden tijd naar een hoogtepunt en de wereld siddert onder de dreiging van een machtstrijd die met nucleaire wapens beslecht kan worden. De droom van Wereldbroederschap en blijvende vrede ligt aan diggelen.

De idylle van Expo 1958 was snel voorbij, maar de herinnering aan de oase van optimisme leeft voort.

Strip van Rik Clement die de verkiezingscampagne van de CVP illustreert voor de Parlementsverkiezingen van 1 juni 1958 : de thema's "Alle Belgen gelijk voor de wet", "Europa " en "Wereldsolidariteit" komen duidelijk uit de verf : echo's die de Vlamingen dat jaar opgevangen hebben op de Wereldtentoonstelling

Met medewerking van Jozef Peeters en Yves Kerremans

Het jaar 1958 staat symbool voor fonkelende moderne tijden, prachtig uitgekristalliseerd in een heel herkenbare « EXPO »-stijl in mode, design, publiciteit en vormgeving allerhande. Het is dan ook een happening van formaat waar men hier in België al in 1957 echt naar uitkijkt. Men verwacht heel veel bezoekers en er moet ook aan de opvang van kinderen gedacht worden. Logischerwijze worden de twee grote kindervrienden van toen ingeschakeld. *Robbedoes* en *Kuifje*, 100% Belgische producten, gaan gezamenlijk het *Rijk van de Kinderen* bemannen en zorgen elk voor een attractie. *Robbedoes* kiest voor een heuse maanraket, *Kuifje* voor een autorenbaan. 1958 wordt immers hét Michel Vaillant-jaar. *De Grote Match*, het eerste vervolgverhaal van Michel Vaillant, start meteen in het eerste nummer van de nieuwe jaargang.

Kuifje en Robbedoes op Expo 58

DOOR **PHILIPPE MOUVET**

MET ROBBEDOES NAAR DE STERREN

De Robbedoesraket moet symbool staan voor technologische vooruitgang en spannende avonturen. Ruimtevaart is « in » en alles wat daarmee te maken heeft, is ontzettend boeiend. Science Fiction wordt verslonden, en ook in *Robbedoes* vinden we in die tijd al de ruimteavonturen van *Alain Cardan*. Ruimtevaart is dé toekomstdroom bij uitstek. Door de bezoekers een « ruimtereis-ervaring » aan te bieden wil Robbedoes ook duidelijk innoveren. Robbedoes had een traditie van strandspelen met trapautootjes, maar dat was niet revolutionair genoeg voor Expo 58. Het zou dus een grote raket worden waarin je kon plaatsnemen en op grote schermen zou zien wat je tijdens een « echte » ruimtereis allemaal zou kunnen meemaken... De uitvoering van dit project wordt in 1957 aan het ontwerpbureau Creas toevertrouwd. Jean Roba, die al jaren voor deze firma werkt, heeft de leiding over het tekenbureau. Samen met zijn ploeg ontwerpen zij voor de Expo niet alleen de Robbedoesraket, maar ook de standen voor o.a. View-Master en de *wagen van de toekomst* , een animatie die in één van de bollen van het Atomium voorgesteld zal worden. Iets later in datzelfde jaar zal Roba zijn kans wagen als illustrator en striptekenaar bij Uitgeverij Dupuis. Vrij snel zal hij door André Franquin opgemerkt worden, en zal hij enkele Robbedoesverhalen gaan tekenen en zelfs zijn eigen strip, *Bollie en Billie*. Maar dat is een ander verhaal...

Vooraanzicht van de raket, met het opschrift in twee talen

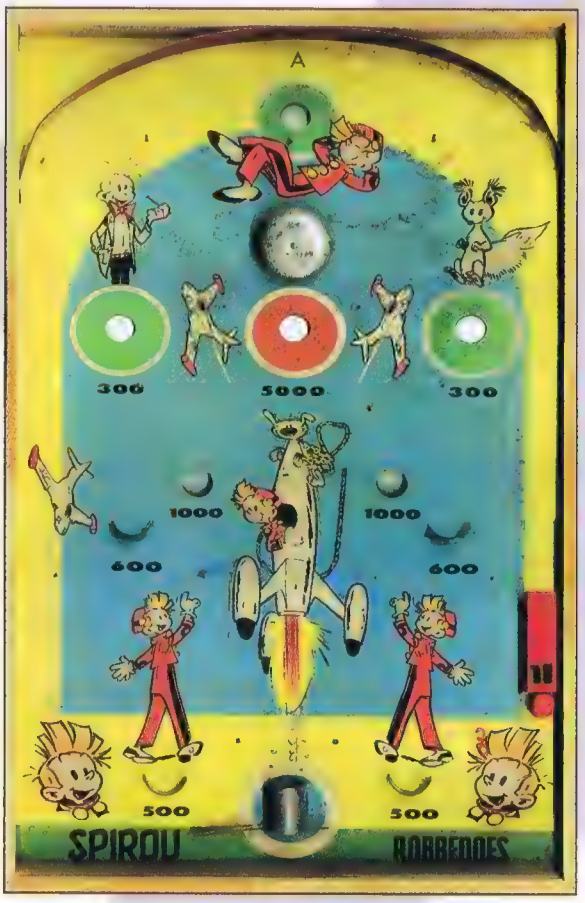
Op de achterkant van Robbedoes 1055 een grote gag van Guust en het Atomium

Cover van Robbedoes 1055 uit 1958 waarop zeer sfeervol de kermis op de Expo weergegevn wordt, met de Robbedoesraket die de lucht ingaat

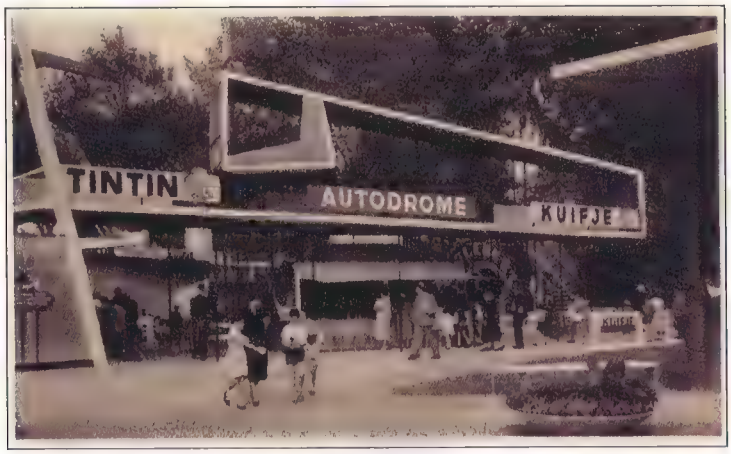
Drie prachtige geschenken aangeboden door de ROBBEDOESBONNEN
OP DE EXPO 58
Een kosteloze reis in de ROBBEDOES-RAKET
VOOR 50 ROBBEDOESBONNEN ontvang je een kosteloos ingangskaartje voor de Robbedoes-raket in het « Rijk der Kinderen » op de Wereldtentoonstelling.

Advertentie in Robbedoes 1061 uit 1958 : in ruil voor 50 Robbedoes-punten (uit het blad te knippen helaas), kon je gratis in de raket. De werkelijke advertentie is veel groter en bevat nog andere aanbiedingen

In het Robbedoespaviljoen aan de voet van de raket komt er uiteraard ook een Robbedoesshop, waar je naast de publicaties van Uitgeverij Dupuis ook allerlei Robbedoes-curiosa kan kopen. Sommige aangeboden items zullen ook speciaal ter gelegenheid van het gebeuren ontworpen worden en verwijzen ook expliciet naar de raket. Zo zul je die o.a. terugvinden op kleurboeken en een houten trekbiljart.

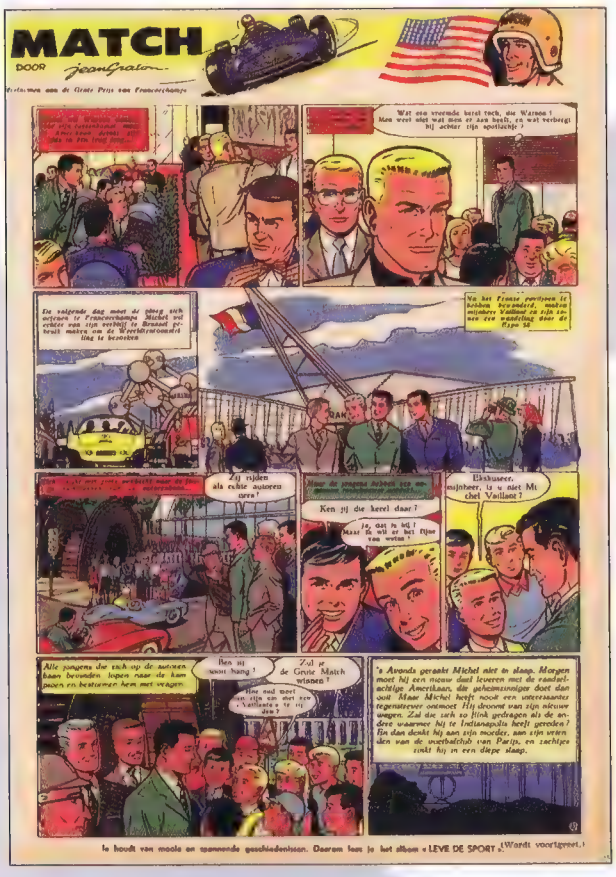


Robbedoes trekbiljart

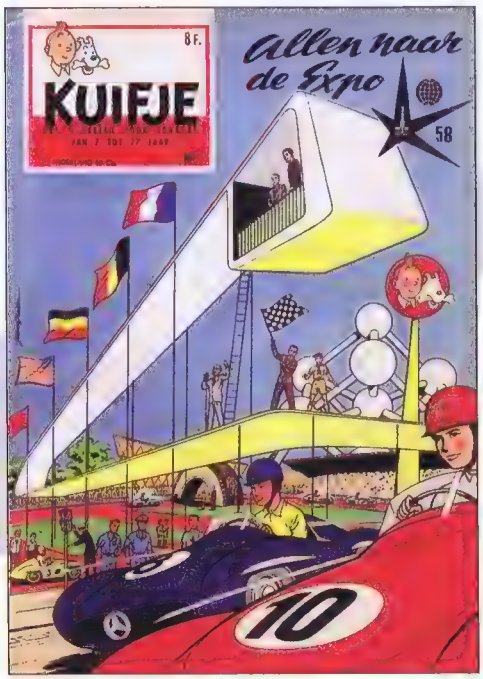


Het Kuifjepaviljoen op de Expo met de Autodrome waar kinderen in kleine elektrische wagentjes van het merk Mercedes autocoureurtje konden spelen

Bijlage bij het weekblad Kuifje nr. 16 van 1958, met publiciteit (verzorgd door Publiart, tekening Will) voor de paviljoenen van Kuifje-adverteerders



Plaat uit De grote match waarin Michel Vaillant een bezoek brengt aan de Expo (Kuifje nr 25, 1958)



Het eerste Kuifjeweekblad van 1958 met een grote aankondiging op de cover, door Jean Graton

MET KUIFJE DE BAAN OP

Het weekblad *Kuifje* van zijn kant is in 1957 reeds enkele jaren bezig met allerlei waargebeurde sportverhalen te publiceren. Jean Graton, als tekenaar overgewaaid uit de *Oom Wim-verhalen*-ploeg van Robbedoes, voelt zich blijkbaar echt in zijn nopjes bij het uittekenen van deze sportieve krachtpatserijen. In 1957 is hij ook met de avonturen van *Michel Vaillant* begonnen, een strip die ogenblikkelijk waanzinnig populair wordt. Als de lezers niet veel later kennis maken met de avonturen van de tennisspelende Jari en Jimmy Torrent, de nieuwe striphelden van Raymond Reding, wordt het wel echt duidelijk dat het weekblad de sportieve kaart uitspeelt. Sportjournalisten en renbaanpiloten beginnen hun eigen rubrieken in het blad op te zetten. Zelfs Hergé laat dat jaar *Cokes in Voorraad* eindigen met een chaotische autorally-happening in het park van Molensloot.

Kuifje trekbiljart

Het is dan ook vrij logisch dat *Kuifje* voor een sportieve attractie kiest, vooral ook omdat *Robbedoes* deze keer zo'n activiteit links laat liggen. Het uitwerken van de attractie wordt uitbesteed aan Publiart. Graton tekent sinds 1956 eveneens voor Publiart en van hem wordt dan ook verwacht dat hij mee grafisch ondersteunt en stimuleert. Met het succes van Michel Vaillant in het achterhoofd is de keuze dan ook snel gemaakt : het zal een autorenbaan worden.

Aangezien *Kuifje* zich zoals steeds van zijn meest didactische kant wilt profileren, zal het geen gewone renbaan worden. Bij Lombard kiest men voor een parcours waar men ook vooral de wegcode en de hoffelijkheid in het verkeer kan aanleren. Innoverend (Expo oblige !) is wel dat de wagentjes door Mercedes van een hypermoderne elektrische motor voorzien zijn. Modern en milieuvriendelijk! Om de lezers van het stripblad massaal naar de Expo te lokken, laat Jean Graton Michel Vaillant een bezoek brengen aan de Kuifje-attractie, in het eerste lange verhaal, *De Grote Match* (weekblad *Kuifje* N°25, 1958, plaat 31). Deze plaat werd niet in het album opgenomen! Ook automerken zijn op de *Kuifje*-kar gesprongen en zijn in het blad prominent aanwezig met aangepaste reclamestrips. Zo tekent Graton voor FIAT een vervolgstrip van 16 bladzijden *De confidenties van een Fiat 1100* (weekblad *Kuifje* N°2 t/m N°17).

In de Kuifjeshop wordt waarschijnlijk geen specifiek « renbaan »-materiaal verkocht, al speelt de illustratie van de Kuifje-trekbiljart met zijn rolschaatsende personages hier misschien wel losjes op in.

DE UNIEKE KUIFJEDISPLAY

Immer speurend vonden we een ons onbekende kartonnen display met Kuifje en Bobbie, gezeten op een wereldbol, met de typische expo-ster in de hand. De display is 92cm hoog! Er is slechts één exemplaar van bekend, en de afmetingen wijzen er op dat het niet voor de verkoop bestemd was, maar wel om bijvoorbeeld in de Kuifjeshop op te hangen. Ik vermoed dat dit uitgesneden kartonnen silhouet bevestigd werd achter glas aan de zijkant van de opgehangen betonnen « kubus » die boven het Kuifje-paviljoen en de renbaan uitstak, zodat je reeds van ver kon zien waar je heen moest. Bestemd om hoog boven de rest uit te prijken en dus om van onderaan bekeken te worden, is het silhouet blijkbaar bewust wat uitgerokken, om het vervormende perspectief alsnog te corrigeren. Als nu één van onze lezers die de Expo nog zelf bezochten, dit vermoeden kon hard maken en het bevestigen, zou dat fantastisch zijn.

Lucien de Roeck, ontwerper van de Exposter, was een medestudent van Jijé

Ook leuk om weten, is dat de fameuze expo-ster (samen met het Atomium van architect Waterkeyn het meest gekende en herkenbare item van Expo 58) ontworpen werd door Lucien De Roeck. De Roeck was een vriend en medestudent van Jijé, toen hij in 1932 in Ter Kamere de lessen volgde in Monumentale Schilderkunst bij Karel Van de Woestijn en heeft nadien een flinke loopbaan in de publiciteit uitgebouwd.

Het enige bekende exemplaar van een display die hoogstwaarschijnlijk gebruikt werd in het Kuifjepaviljoen op Expo 58

DE EEUWIGE CONCURRENTEN

In het Expojaar 1958 zie je zowel in *Kuifje* als in *Robbedoes* regelmatig foto's van de respectievelijke attracties. Grappig is dat je op de foto's nooit de winkel noch de attractie van de concurrent te zien krijgt. Dat is verbazend, aan gezien ze naast elkaar op een klein perceeltje stonden. Alleen op een foto van een View-Masterschijfje over de Expo zie je ze samen : ze zitten zo opeengepakt dat een mens zich afvraagt hoe het in godsnaam mogelijk is om ze niét samen te fotograferen...

Met medewerking van Joppe

Viewmasterfoto, waarop de beide attracties samen te zien zijn : de Robbedoesraket en de autorenbaan van Kuifje

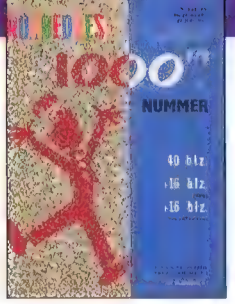
▶ *Robbedoes start midden in de actie, vermits het verhaal al 6 maanden loopt in Spirou*

▶▶ *In verschillende bladen van de Dupuisgroep wordt in 1945 reclame gemaakt voor het herrezen jeugdblad (zie onder). Zo ook op de cover van Robbedoes 255 (januari 1945), door Jijé*

Nr 1, oktober 1938

Januari 1945

Januari 1950



Juni 1957

In tegenstelling tot de indruk die gewekt werd door de publiciteit rond de tentoonstelling op het BCB, haalt *Robbedoes* dit jaar niet de kaap van 70 lentes. Het blad zal helaas nooit ouder worden dan 67, wat natuurlijk ook al een respectabele leeftijd is voor een stripweekblad. De hele viering draait in feite rond de verjaardag van *Spirou*, waarvan het eerste nummer op 21 april 1938 verscheen. In oktober 2008 zal het wel 70 jaar geleden zijn dat het eerste nummer van *Robbedoes* van de persen rolde, en gezien het belang van het blad voor de stripgeschiedenis, verdient dat aandacht en veel bloemen.

Geen 70 kaarsjes voor

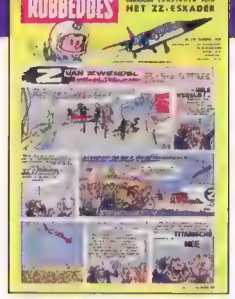
Robbedoes

DOOR **PATRICK VRANKEN**

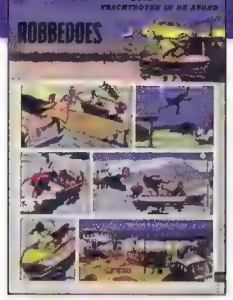
Het voelt wat vreemd aan, een stuk schrijven over een weekblad dat binnen zes maanden 70 jaar hàd kunnen bestaan... en waarvan we het verdwijnen alleen maar kunnen betreuren. Maar, niet getalmd, alle redenen zijn goed om *Robbedoes* nog eens flink in de verf te zetten, vooral aangezien *Robbedoes* (en *Spirou*) een groot deel van de jeugd van ondergetekende kleur gegeven heeft. Niet alleen mijn jeugd trouwens, maar ook die van mijn vader, mijn ooms en mijn broers, als ik zo even in het rond kijk. Dat is trouwens wat ons favoriete weekblad zo uniek maakt. Als ik aan een buitenstaander moet uitleggen waarom *Robbedoes* zo speciaal was, dan kan ik het niet beter uitdrukken dan : het was een blad dat van generatie op generatie overgeleverd werd. Van generatie op generatie stripauteurs, aan generatie op generatie lezers. Een blad met een familiegeschiedenis. *Robbedoes... generations.*

OPKOMST VAN EEN MEESTERLIJK BLAD

De eerste jaren inspireert Robbedoes zich op buitenlandse (Franse) voorbeelden, zowel qua formaat als qua inhoud, aangezien het hoofdzakelijk gevuld wordt met Amerikaanse strips. Het is het ontluikende meesterschap van Jijé (Joseph Ghislain) dat het weekblad in de jaren veertig een eigen gezicht zal geven. Eind 1940 depanneert hij al een tijdje Rob-Vel als interimtekenaar van *Robbedoes*, de reeks die hij vanaf 1943 zal overnemen, en tijdens de oorlogsjaren levert hij enkele bibliografiën af die de faam van het blad zullen vestigen : *Christoffel Columbus* en vooral *Don Bosco*, dat voor Dupuis in album een echt kassucces wordt. De bezetting en het stopzetten van de aanvoer van Amerikaanse strips maken van Jijé dé grote, uitzonderlijk getalenteerde stripleverancier van uitgeverij Dupuis. Gelukkig voor Dupuis en voor de stripgeschiedenis heeft Jijé ook didactische gaven, en wanneer het bevrijdingsfeest losbarst over onze gewesten, heeft hij

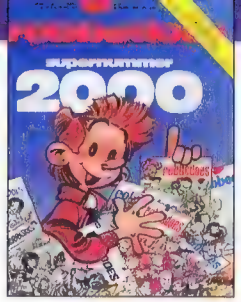


December 1959

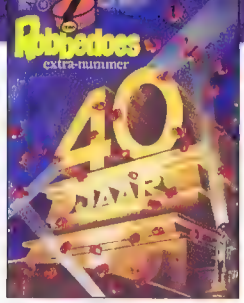


Januari 1960

Januari 1970



Augustus 1976



April 1978

een hele school jonge tekenaars rondom zich verzameld : Franquin, Morris, Will, Eddy Paape en Victor Hubinon… Later komen ook Peyo en Roba een tijdlang onder zijn vleugels en wanneer al deze namen vallen, wordt het duidelijk dat het weekblad veertig jaar lang floreert rond Jijé als spilfiguur. Jijé was voor de andere groten in het gezelschap immers tegelijk inspirator, mentor en kwalitatief ijkpunt. Tot laat in de jaren zeventig zal hij zijn meesterschap als stripmaker bewijzen met klassiekers als *Robbedoes, Jan Kordaat, Blondie en Blinkie* en *Jerry Spring,* stuk voor stuk reeksen die de ruggengraat van het blad vormden. Zijn jongere leerlingen stellen niet teleur en gaan hun eigen weg, ieder met zijn persoonlijke stijl. En dat is nu precies de grafische kracht van het weekblad Robbedoes : er is geen opgelegde stijl. Inspiratie, humor en originaliteit primeren boven krampachtig kopieerwerk, dat alleen tot bloedarmoede kan leiden. Dat is zonder twijfel de erfenis die Jijé nagelaten heeft.

VINGER AAN DE POLS

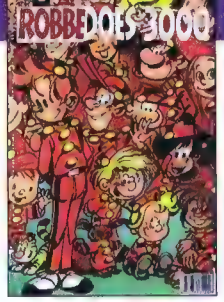
Actualiteit was in de jaren toen naar televisie niet gekeken werd, laat staan dat er programma's voor de jeugd zouden geweest zijn, uiterst belangrijk voor een jeugdweekblad. Het is *Robbedoes* en alleen *Robbedoes* dat slechts twee jaar na het einde van de dramatische oorlog in de Pacific, een voor die tijd ongelofelijk actuele en realistische strip brengt : *Buck Danny*. De jeugd van toen (waaronder mijn vader en een hele generatie oorlogskinderen) kickte onwaarschijnlijk op de weergave in woord en beeld van de avonturen van de Amerikaanse bevrijders. De mondelinge overlevering had in bevrijd Europa immers een hele *hype* gecreëerd. We kunnen de impact van

de reeks alleen vergelijken met successen als *XIII* en *Largo Winch* vandaag, maar dan gebaseerd op waar gebeurde, wereldschokkende feiten en in een omgeving waar bijna geen beeldcultuur voor jongeren bestond. De concurrentieslag met antipool Kuifje dreef uitgever Dupuis in de jaren vijftig meer in de richting van het ernstige werk, de "waar gebeurde verhalen" van Oom Wim, de documentaire strip voor jongeren. Het blad schoof steeds verder weg van de kolder en het escapistische amusement waar in de jaren veertig zo'n grote behoefte was geweest.

Maar de tijden zouden veranderen, het keerpunt 1958 verjoeg in één klap de spinnenwebben van het verleden. Ouderwets was 'out' en onder impuls van hoofdredacteur Yvan Delporte was het hek pas goed van de dam. Delporte kan in één woord het best omschreven worden als *crazy*. Geen ander uitgever dan Dupuis zou zich wagen aan de experimenten die Robbedoes onderging onder zijn leiding : extra

Januari 1980

Januari 1990

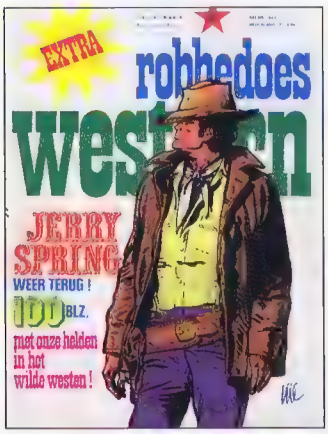


Oktober 1995

Januari 2000

September 2005

dikke nummers met complete verhalen, gekke, grappige bijlagen, posters, knutselplaten, en natuurlijk de microverhalen, verguisd door de enen, aanbeden, gevouwen en verzameld tot een echte bibliotheek door de anderen. Talenten als Roba en Devos hebben trouwens hun eerste stappen gezet in de kleine vouwboekjes. Onder impuls van de geniale hoofdredacteur beleefde *Robbedoes* zijn gouden periode, in de late jaren vijftig tot eind de jaren zestig. De lezer kreeg *Lucky Luke, Robbedoes, Jerry Spring, Jan Kordaat, Ouwe Niek, Baard en Kale* - die hun hoogtepunt kenden onder de pen van Will – *Guus Slim, De Beverpatroelje*, en.. teveel om op te noemen. Delporte zette niet alleen de toon en de sfeer van heel het blad, hij inspireerde zijn tekenaars in grote mate tot het verzinnen van nieuwe plots en figuren. Bovendien schreef hij ook scenario's, voor *Bollie en Billie, Guust, Robbedoes en Kwabbernoot, Steven Sterk, De smurfen*,... en natuurlijk *Isabel*, de gedroomde samenwerking tussen Will, Franquin en Delporte. In 1968 verdween Delporte van het toneel, naar verluidt was *trop* een keer *teveel* geweest en hadden Delportes anarchistische en anti-militaristische trekjes hem de das omgedaan. Het Belgisch leger adverteerde immers graag in een jongerenweekblad en dat strookte niet echt met de opvattingen van de hoofdredacteur... Maar zijn schaduw zou nog jaren over het blad blijven hangen, en zolang de grootmeesters geïnspireerd konden verder werken, bleef de lezer geboeid. Daardoor zijn de weliswaar ietsje "drogere" jaren zeventig nog steeds van hoog niveau, met *Natasja*, *Yoko Tsuno*, *De minimensjes*, *Papy-rus*, *Jess Long* en zelfs de terugkeer van *Jerry Spring* in 1974. Wel valt op dat nieuwe tovenaarsleerlingen zoals Walthéry, Seron, De Gieter en Gos gaan tekenen "in de stijl van" hun voorgangers, zonder ze te evenaren.



DE LEZER WAS BELANGRIJK

Bij dat alles overviel de lezer het gevoel, dat de auteurs het blad voor hun plezier maakten. Dat er veel gelachen werd op de redactie, straalde van de pagina's af en dat was erg aantrekkelijk. De lezer had ook een opinie en mocht die ventileren in het blad. "Beste Robbedoes" was een jarenlang een vaste rubriek, waar

vaak keihard geknokt werd tussen voor- en tegenstanders. Het aardige is, dat opeenvolgende generaties lezers zouden verbranden wat ze aanbeden hadden en aanbidden wat ze verbrand hadden : "Weg met die domme (....), wanneer komen *Blauwe Sperwer, Jerry Spring, Buck Danny* en *Johan en Pirrewiet* terug, de kwaliteitsstrips van weleer!" Naarmate de jaren zouden verstrijken, zouden de geciteerde namen wisselen, verdwijnen, en... weer terugkomen, zoals alle modes komen, gaan en opnieuw opduiken. *Buck Danny*, ooit één van de sterkmakers van *Robbedoes*, kreeg eind jaren zestig en in de jaren zeventig flink tegengas, toen een jongere generatie dergelijke militaristische "verheerlijking" niet meer pikte. Het waren de nadagen van Vietnam. Uiteindelijk was elke reeks wel een keer afgebroken door de ene en opgehemeld door de andere... tot we vanaf halverwege de jaren tachtig merkten dat de kwaliteit die jarenlang vanzelfsprekend geleken had, dat eigenlijk toch niet was. Ha, er staat nog eens een nieuwe *Isabel* in, ha, nog eens een nieuw verhaal van *Jan Kordaat*... en de jeugdzonden natuurlijk, heel leuk voor een generatie lezers die de hoogtepunten niet meegemaakt had, maar toch wel een teken aan de wand.

DE ONDERGANG

Tillieux ontviel ons al in februari 1978, Hubinon even onverwacht twee jaar later in januari 1979. Jijé, de nestor en bezieler overleed op 19 juni 1980. Na het heengaan van Franquin in januari 1997, vielen ook de twee resterende leden van de "Bende van Vier" weg, Will in februari 2000 en Morris in juli 2001. Peyo was al overleden in december 1992. Met het verdwijnen van de belangrijkste generatie tekenaars, die de gouden jaren meegemaakt én mee gerealiseerd hadden, was ook de ware spirit van het blad voorgoed verdwenen. Met wisselend succes deden opeenvolgende hoofdredacteurs hun best om goed werk te leveren. Nieuwe namen doken op, nieuwe talenten, Wasterlain, Hislaire, Jannin, Yann, Conrad, Cromheecke... en Tome en Janry slaagden er wonderwel in om de schaterlach als vanouds in de huiskamer te laten weerklinken. Het was een laatste stuiptrekking, want het lezersbestand kalfde zienderogen af. De lezer keek veel liever TV en las bij voorkeur direct een heel album. Geen tijd om te wachten tot volgende week op het vervolg... In 2005 viel definitief het doek over *Robbedoes*. Het was goed geweest. Sindsdien liggen meer dan 3500 nummers te wachten om voor het eerst gelezen of voor de honderste keer herlezen te worden. Want het blad biedt immers veel meer dan alleen de verhalen die in album verschenen.
Robbedoes blijft een uniek tijdsdocument van 67 jaar stripgeschiedenis, geïllustreerd door de aller, àllerbesten.

Met medewerking van Joppe

Illustratie bij een artikel uit 1959 dat pleit voor TV-programma's voor jongeren onder de 20... het zou de ondergang van de jeugdweekbladen worden

BESTE ROBBEDOES

Robbedoes was er voor zijn lezers. De kracht van het blad was, dat de lezer zichzelf kon terugvinden in de strips, in de grappen, maar ook in de spelletjes, de gadgets, de knutselplaten, de amateurrubriek, en in de lezersrubriek... Wie nu nostalgisch teruggrijpt naar een oude Robbedoes en denkt "zo'n blad, dat maken ze niet meer", moet maar eens Beste Robbedoes lezen, de brievenrubriek die jarenlang volgehouden werd. Tot bloedens toe, zouden we bijna zeggen, want sommige lezers namen geen blad voor de mond en braken zowat alles af wat iemand anders nog net overeind had gelaten... Maar er waren ook fans, gelukkig. En tekenaars in de dop, die een kans kregen via De knollentuin... of net niet .

Rotzakken

Ik heb in mijn kindertijd regelmatig Robbedoes gelezen, die ik bij de plaatselijke krantenboer Fons betrok, ik had geen abonnement. Wel op *Sjors* (van de Rebellenclub). Ik herinner mij met genoegen het systeem van afwisselend twee pagina's full color en twee met steunkleur. Ik vond dat geweldig mooi, al werd het procédé natuurlijk gewoon uit economische overwegingen toegepast. Er liep in mijn jeugd een rubriek, waarin lezers die zich tot het beroep van striptekenaar aangetrokken voelden, hun werk gepubliceerd konden krijgen; ik geloof dat het "De proefbank" of zoiets heette. Waarschijnlijk heb ik zelf iets ingestuurd en is het afgewezen.

De rotzakken!

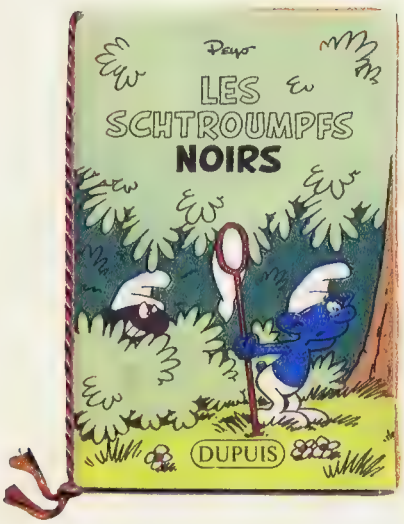
De richtlijn was dat de tekeningen absoluut in Oost-Indische inkt moesten gemaakt zijn en de kleuraanduiding mocht ofwel op calqueerpapier, ofwel op de achterzijde van de plaat aangebracht worden. In die tijd zag ik eens Morris op tv en die zat doodleuk cowboyhoeden zwart te maken met een alcoholstift. De valsspeler! Later had je nog een andere, gelijkaardige rubriek, ik denk enkel in de Nederlandstalige Robbedoes, "Plant een knol". Mijn broer Bart heeft daar iets voor ingestuurd, een strippagina in zwart-wit, en die is gepubliceerd. Hij was een jaar of veertien, vijftien denk ik. Ik stikjaloers natuurlijk. En die bandiet had de helft afgetekend uit Bolleke en Piet Fluwijn. Ja, dat moet maar eens gezegd zijn; de waarheid heeft haar rechten.

DIRK STALLAERT, GENT

1959... Een magisch jaartal!

In 1958 mocht ik als vijfjarige kleuter niet mee met mijn ouders naar de Wereldtentoonstelling in Brussel, maar om dat goed te maken brachten ze als herinnering een kleurboek van Robbedoes mee. Op slag metamorfoseerden deze kinderverwaarlozers in gezalfde weldoeners: wat een geschenk! En uit de achterkaft van dat Robbedoeskleurboekje kon je ook nog een echte kartonnen grammofoonplaat los prutsen. Whaw! Daar moet ergens mijn interesse voor Robbedoes en stripcuriosa ontstaan zijn. Al werd thuis sinds mensengeheugen door mijn vader het weekblad Tintin gelezen (en daaruit voorgelezen vanaf het ogenblik dat ik de pampers – of wat daarvoor toen dienst moest doen – ontgroeid was), toch heb ik mijn beste stripherinneringen aan Spirou te danken. Wij brachten als kind onze schoolvakanties bij de grootouders in Namen door en om ons stilletjes te houden kocht grootmoeder in 1959 een Paasnummertje van dat gezegend stripblad. Het was meteen overweldigend want zat daar toch geen supplement in, zeker? Het was het fabuleuze Robbedoeskaartspel waarbij je 52 mini-

PLANT 'N KNOL
DE ONGECOMPLICEERDE ONVERBIJDELIJKE KAKK-OLEN VAN
PFFFT! WAT EEN HITTE
HIJG! ONDRAGELIJK IS DIE WARMTE! DAT ARME GAZON ZAL NOG UITDROGEN
NA TWEE DAGEN VAN DROOGTE BEN IK VERPLICHT M'N BLOEDEIGEN WATER TE VERMORSEN
NA EEN UURTJE SPROEIEN....
BART STALLAERT



kaartjes en bijpassende rugjes uit een groot blad moest snijden. 104 kartonnetjes uitknippen en ze per twee op elkaar kleven... wat een job voor oma! Ik heb die kaartjes nog... Met het zomerverlof van datzelfde jaar 1959 was het weerom prijs: bij het vakantienummer zat een ander mythisch supplement: het allereerste microverhaaltje van de blauwe kaboutertjes van Peyo, De Zwarte Smurfen. Weerom werk aan de winkel voor oma die het boekje prima verknipte... maar het inbond met een dik, tricolore touwtje. Help! Ik heb dat microboekje nog... Sindsdien is de interesse voor strips en stripcuriosa gebleven.

Er wordt soms beweerd dat toeval niet bestaat. Wel, vorige week moest ik daaraan denken toen ik in Brussel door een stapel oude studentenblaadjes van de U.L.B. (de Franstalige Vrije Universiteit Brussel) bladerde. De eerste nummertjes van La Bulle (zo heet dat krantje) dateren van, jawel, begin 1959 en wat vond ik daarin terug? Onbekende tekeningen van Franquin en eentje van Hergé! Bij het ontdekken van deze tekeningen verleden week voelde ik mij net dat mannetje van 6 jaar met zijn Robbedoes-kaartspel en zijn eerste microboekje. Ik word beslist nooit volwassen...

PHILIPPE MOUVET, ANTWERPEN

Franquin de beste

(In Robbedoes 1346 uit 1964 verscheen een brief waarin een lezer voorstelt om de Microverhalen er uit te gooien, en die 4 pagina's te besteden aan een extra mini-tijdschrift, "GUUST", dat ook gevouwen zou moeten worden, maar dan slechts in 16, dus twee keer groter. Dit lijkt wel de formule van het Macroverhaal dat Robbedoes later zou gebruiken. Vandaag wordt die lezer er liever niet aan herinnerd...).

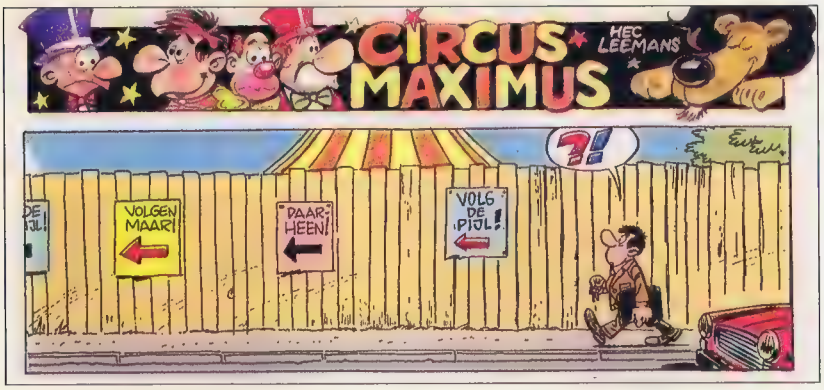
Dat was de mening van een kind van 10 jaar. Toen ik twaalf was vond ik dat al verschrikkelijk pedant en ik heb sindsdien nooit meer van brievenrubrieken in bladen gehouden. Al die mensen die week na week overal opinies over hebben, brr... Mijn oudste herinneringen gaan terug tot in de jaren '50. Elke cover was ijzersterk, want ontworpen door de beste van allemaal: Franquin. En uiteraard maakte de strip Robbedoes, die op de voorpagina stond, grote indruk op mij. De was telkens een complete les in teken- en vertelkunst. Ik heb alles geleerd van Franquin. Hij ligt mee aan de basis van mijn carrière. In de jaren tachtig verschenen er een aantal verhaaltjes van Circus Maximus in Robbedoes, niet in Spirou (helaas). Op scenario van Cauvin. De relatie met Cauvin was zeer goed. Cauvin is een aardige man. Ik was graag doorgegaan met die reeks, en Cauvin ook. Maar ik had succes met Bakelandt en ik ben een trouwe hond, trouw aan de krant waarvoor ik toen werkte, *Het Laatste Nieuws*. Ik had de keuze moeten maken om weg te gaan en andere wegen in te slaan. Dat heb ik niet gedaan en dat betreur ik nu een beetje, nu ik bijna "fin de carrière" ben. Want die ambitie t.o.v. de Franstalige markt blijft bestaan natuurlijk.

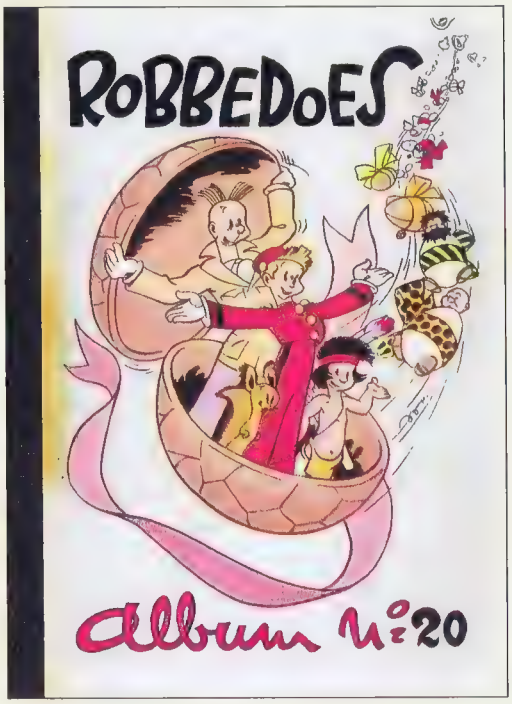
HEC LEEMANS, GENT

Het paasei

Ik heb inderdaad een aantal goede herinneringen aan 'Robbedoes'. De oudste daarvan was een verzamelalbum. Er stond een tekening op de cover van een open paasei waaruit Robbedoes en Co. tevoorschijn komen. Het album kreeg ik cadeau toen ik ongeveer 6 jaar oud was, maar het was al een aantal jaren voorheen gepubliceerd. Wat ik me van dat album het best herinner zijn de avonturen van Brick Bradford (een Amerikaan-se strip die me toen bijzonder boeide). Begin de jaren vijftig, toen ik kon lezen, was het – wat dacht je – vooral Buck Danny (en ook Jerry Spring) die mijn voorkeur genoten. Toen ik begin de jaren zestig mijn tekenwerk regelmatig ging voorstellen aan de redactie had ik dikwijls een aangenaam onderhoud met Karel Cavens (vader van Erwin). Ik kreeg er altijd een heel stimulerende evaluatie. Op een keer werd ik door Yvan Delporte en Maurice Rosy uitgenodigd voor een gesprek. Dit onderhoud was voor mij zéér leerrijk. Maurice Rosy (een heel talentrijk scenarist én tekenaar) was toen artistiek directeur bij Dupuis. Hij liet me een aantal originele platen zien (van o.a. Franquin en Peyo) en tekende zelf een paar figuurtjes om me te laten zien wat een goede lijnvoering en goed tekenmateriaal was. Vele jaren later, toen ik regelmatig samenwerkte met Eddy Rys-sack, heb ik pas vernomen van Eddy (die met Rosy veel had samengewerkt in het kader van de TVA Dupuis animatiefilm-studio) wat een veelzijdig talent Maurice Rosy eigenlijk was. Hij is één van de vele minder 'beroemde', maar daarom niet minder talentrijke (!) auteurs. Nog een fijne herinnering is een bijzondere blijk van waardering van grootmeester Peyo voor een illustratie welke ik geschilderd had naar aanleiding van een wedstrijd met als thema Ruimtevaart.

En natuurlijk was er dan ook nog de publicatie in Robbedoes (Nr. 2445 van 19-2-85) van het eerste AVALON AIR-verhaal (scen. Marc Meul). Het tweede verhaal (een soort ode aan de toen overleden Victor Hubinon)





werd niet meer gepubliceerd (wel betaald...) . Ik herinner me niet meer de juiste toedracht, maar ik geloof dat het iets te maken had met het feit dat Jos Wouters (Nederlandse redactie) toen vertrokken was??!!?? Voor de geinteresseerden: er zijn plannen dat het verhaal toch 'ergens' verschijnt...

GILBERT DECLERCQ, NEVELE

De weg naar Spirou

Ik was nog erg jong toen ik Robinson, L'Epatant en Le Cri-Cri ontdekte en ik tekende vellen papier vol vanaf mijn vierde jaar. In huiselijke kring koesterde ik een prachtig boek met tekeningen van Wilhelm Busch. Deze tekeningen lieten een diepe indruk op me na en de begenadigde kunstenaar maakte toen in mij de roeping tot tekenaar wakker. In 1938 was ik zeven en kreeg het eerste nummer van Spirou in handen. Mijn bewondering en mijn opwinding waren zo groot dat ik in potlood de omslagillustratie van Rob-Vel natekende. Gefascineerd bladerde ik doorheen het nummer. De pagina's krioelden van spannende avonturen getekend door getalenteerde tekenaars. Spirou inspireerde me tot het tekenen van mijn persoonlijke versie. Ik stelde enkele nummers van Spirou samen met wel erg onhandig getekende verhalen, spelletjes, nieuwtjes... De smaak om te tekenen kreeg toen wel een nieuwe impuls. Vele jaren later, na mijn debuut met de chromo's voor L'Aiglon en de tekeningen voor het tijdschrift O.K., kwam ik terecht bij Studio Troisfontaines en ontmoette Jean Doisy via een priesterleraar van het Sint-Michiels-college te Etterbeek. De weg naar Spirou lag voor mij open en het tijdschrift publiceerde mijn eerste bijdrage in 1949. Ik ontmoette toen Octave Joly, medewerker en vriend van Ludo Patris, uitgever van O.K. Hij vond toen eveneens de weg naar Dupuis en werd "Oncle Paul". Spirou bleek een spannend avontuur voor jonge lezertjes en ook voor jonge tekenaars en auteurs.

RENÉ FOLLET, LINKEBEEK

Gelijk wasgoed

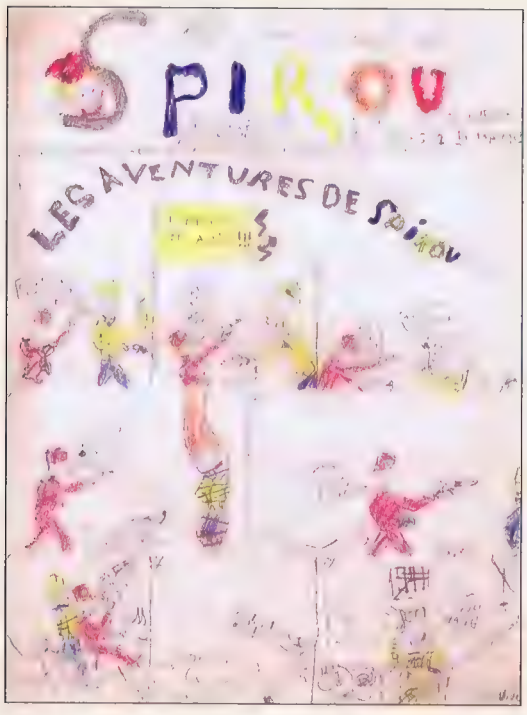
Als 6-jarige eersteklasser van de toenmalige "lagere school" huppelde ik, in mijn karakteristieke huppel-"cycle" van toen (die een doorsnee animator bij Disney vandaag de dag hoofdbrekens zou opleveren) huppelde ik dus dagelijks van en naar voornoemde school langs onze buurt-boekwinkel in Amsterdam-west (nu bestempeld als oud-zuid; ra-ra!) achter wiens glazen deur, met knijpers hangend aan lijntjes gelijk wasgoed, de voorkanten der aldaar verkrijgbare weekbladen te bezichtigen waren. Waaronder *Robbedoes*. We schrijven 1952. We schrijven, om preciezer te zijn: de week van 1 MEI, 1952. Mij waren al eerder de bewegelijke plaatjes voorop dat blad (VEEL te prijzig voor `t zakgeld van een 6-jarige toen....kreeg ik eigenlijk wel zakgeld?) opgevallen, maar de kleuren van het zestal van die week troffen me diep! ZO diep dat ik diezelfde middag nog, eenmaal weer thuis, een stripverhaaltje van 8 pagina`s (ieder bevattend 1 plaatje) in diezelfde kleurstelling heb "moeten" maken.
Moeders vond het gerechtvaardigd er een echt BOEKJE van te maken middels een roodwollen draadje in de "rug". Door de vergankelijkheid der dingen daarna aangesproken, moet ik aannemen, want het is sindsdien nooit meer ergens opgedoken; in mijn ouderlijk huis, of elders.... Ik raakte daarna "betoverd" door `t weekblad toen, twee jaar later, een schoolvriendje met Robbedoes Verzamelde Nummers Album 43 op de proppen kwam. Had zeker rijke ouders! Later, veel later (1959), inmiddels zelf abonnee, heb ik de veste kunnen bestormen en innemen: ik stond ZELF in Robbedoes! Nou ja, de Knollentuin dan; de rubriek waarnaar lezertjes hun werk konden toezenden. Toch nog vaak ingestaan; zo'n 20 keer. Snuffeltje, de desbetreffende redakteur, noemde mij zelfs een veelbelovend tekenaar. "Maar wel erg slordig". Wat wil je ook; van voorschetsen had ik nog nooit gehoord! Gelijk in inkt, joh! Weer later, 1966, bleek hij dezelfde peer als de hoofdredacteur van PEP te zijn. Peter Middeldorp. Hij herinnerde zich mij nog. Een triomf!

DAAN JIPPES, BUSSUM

Bundelingen

Ik leende altijd de bundelingen van Robbedoes bij ons in de bieb. De eerste zal waarschijnlijk een bundeling uit 1975 geweest zijn, want ik herinner me verhalen als De drie zonnen van Vinea van Yoko Tsuno en De hekserij van Oom Hermes van Isabel, en niet vergeten de gags van Guust, allemaal strips die ik via die bundelingen leerde kennen. En nog steeds zijn dat favoriete strips van me. En natuurlijk stonden er Snoesje-verhalen van Raymond Macherot in, die niet in Donald Duck stonden.
Snoesje, Isabel en Yoko Tsuno waren later de voornaamste redenen om af en toe ook eens losse nummers in de stationskiosk te kopen en zodoende de verhalen al te lezen voordat ze in album verschenen.

FRANK JONKER, RYEN



Hergé en Franquin in La Bulle

DOOR PHILIPPE MOUVET

Vijftig jaar na de gloriedagen van het Belgische beeldverhaal vallen er nog steeds vondsten te doen. Zelfs onbekend werk van de grootste stripauteurs van ons land ligt soms te wachten op een gedreven snuffelaar. Dat bleek nog maar eens toen ik onlangs in een stapel oude studentenblaadjes van de U.L.B. (de Franstalige Vrije Universiteit van Brussel) bladerde. De eerste nummertjes van *La Bulle* (zo heet dat krantje) dateren van begin 1959 en wat vond ik daarin terug? Onbekende tekeningen van Franquin en eentje van Hergé! Jean-Claude Clobert, de hoofdredacteur van het tijdschrift, was er blijkbaar in geslaagd om de twee tenoren van de toenmalige Frans-Belgische stripscène tekeningen te laten maken ter ondersteuning van zijn gloednieuwe blaadje.

Franquin leverde opmerkelijke promo-tekeningen voor nr. 1 (19 januari) met de Marsupilami en nr. 3 (16 februari) met Guust, alsook een satirische cartoon voor nr. 4 (9 maart 1960). Hergé maakte een reclametekening voor nr. 2 (2 februari).

De toon van de tekst onder de cartoon met de auto's van Franquin maakt wel duidelijk dat La Bulle een satirisch blaadje was en bedoeld voor een heel ander publiek dan *Robbedoes*.

GENTIMENT OFFERTS PAR HERGE...

Les deux Dupondt, après avoir pris connaissance de **La Bulle** se sont érigés en commission d'enquête et sont partis la-bas !

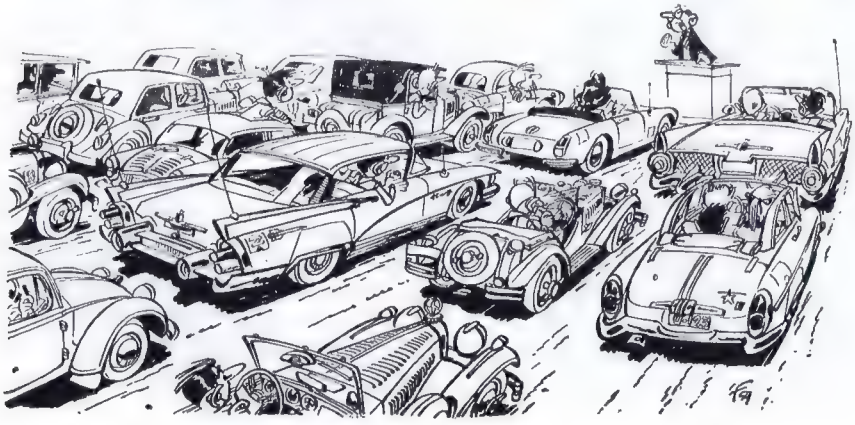
Het is een satirische cartoon met enigszins typische kritiek voor die tijd in een links studentenblaadje, op de aanwezigheid van fils-à-papa's, die hun sleeën – echte prachtbakken van Franquin – overal op de campus in het rond dropten. Grappig is dat in oktober 1961 en eind 1964 deze tekening door de redactie opnieuw gebruikt wordt om het gebrek aan parkeerplaatsen op de campus aan te kaarten. De auto wordt eind jaren 50 - begin jaren 60 flink gedemocratiseerd en iedereen gaat hem gebruiken om naar de lessen te komen. De communisten waarschijnlijk met een rode 2PK....

GASTON

— Les Ballets Roses, c'est puéril ça...

DRIVE IN AT THE U.L.B.

« La Gauche » du 21 février dernier, sous une photo représentant les voitures garées devant l'Université, remarquait : « Les voitures devant la cité : les fils à papa qui occupent, à l'Université, les places des fils doués du peuple ». On sait, à ce propos, que certains cours sont donnés, à l'U.L.B., en « drive in »!



– Messieurs, le socialisme est en marche. Le capitalisme se meurt. Les fils doués du peuple sont là !

◀

(vertaling)
"La Gauche" (Links) van 21 februari jongstleden zette dit onderschrift bij een foto, waarop wagens prijkten die voor de universiteit geparkeerd stonden : "Auto's op de Campus : fils à papa's nemen aan de Universiteit de plaatsen in van talentvolle zonen van het volk".
Nu, iedereen weet toch wel dat sommige cursussen aan de U.L.B. in drive in gegeven worden!

- Mijn heren, het socialisme rukt op. Het kapitalisme gaat ten onder. De talentvolle zonen van het volk zijn daar!

COLLECTIES 1

De Robbedoesalbums

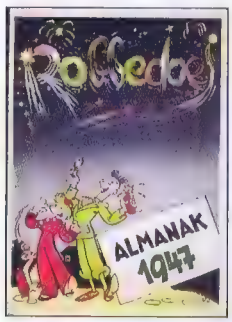
We starten met een nieuwe artikelenreeks, waarmee we een inzicht willen brengen in de jungle van stripuitgaven van de laatste 70 jaar. Veel albums horen thuis in een reeks, een collectie, en worden ook zo verzameld : het plezier om met de vinger over een rijtje boeken te glijden, die in de kast een mooie eenheid van vorm en kleur brengen... het heeft wel wat.

In deze reeks stellen we ons een aantal vragen : welke titels horen in een bepaalde collectie thuis, zijn er herdrukken of varianten, op welke mogelijke gebreken moet je letten als je ze zoekt, en ook : wat zijn de zeldzame exemplaren? Want elke reeks heeft zijn zeldzame en minder zeldzame delen. *Collecties* kan over 70 jaar oude albums gaan, maar ook splinternieuwe reeksen kunnen de moeite zijn : de Lombard Collectie, maar evengoed Collectie Charlie of Spotlight... wie zich nu aangesproken voelt om ook een reeks te beschrijven, mag zich meteen laten gaan.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

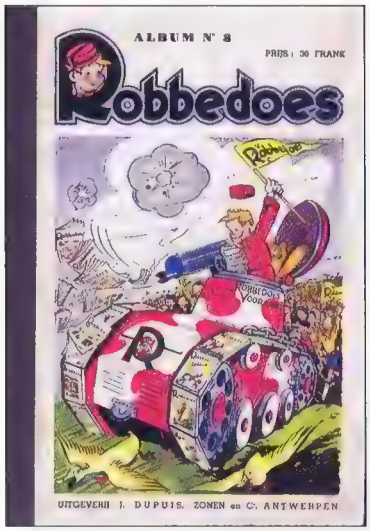
KONINGIN DER COLLECTIES

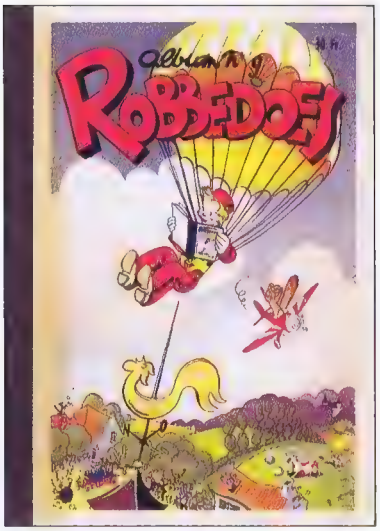
We starten met misschien net niet de alleroudste collectie, maar wel de meest populaire en meest verspreide verzameling in heel België, Nederland, Frankrijk en zelfs daarbuiten : de Robbedoesalbums. Er bestaat een reeks in het Frans, die er eerst was, en een reeks in het Nederlands, die start met 2 albums vertraging, maar nog steeds in 1938. In de Franse stripcatalogus BDM wordt deze prachtige verzameling terecht *"la reine des collections"* genoemd. Wat kunnen ze het toch mooi zeggen, en het klopt nog ook!

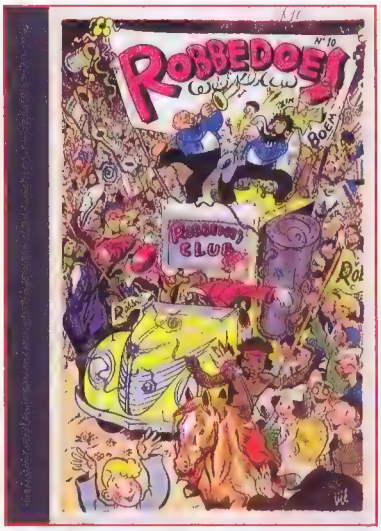


Nog steeds worden de albums 1 tot 100 gretig verzameld, en veel verzamelaars rekenen daar ook nog het *Jeugdalbum* bij, plus *Almanak 1944* en *Almanak 1947*. Deze pogingen van Dupuis om het verbod van de Duitse bezetter te omzeilen, bevatten immers bijdragen die normaal gesproken in het weekblad hadden kunnen verschijnen. Albums boven het nummer 100 zijn iets minder in trek. Waarom is niet helemaal duidelijk. Het valt bijna samen met de laatste cover van Franquin (nr. 104) in een lange, bijna ononderbroken reeks, hoewel er nog wel eens een occasionele cover van zijn hand tussenzit. Het is ook mogelijk dat veel verzamelaars 100 albums een mooi afgerond getal vinden om plaats voor te maken in de boekenkast.

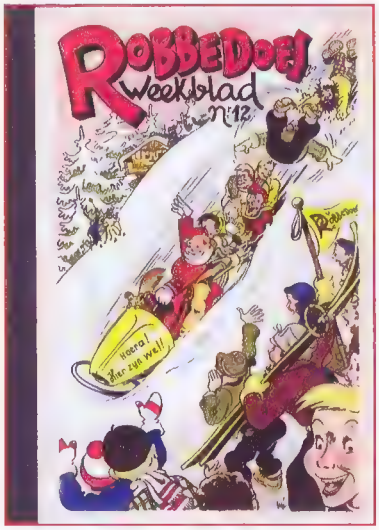
Tijdens de oorlog had Spirou/Robbedoes het moeilijk. Om ondanks het verbod toch te verschijnen, werd een "Jeugdalbum" uitgebracht, in feite een vermomde bundeling van bijdragen voor het weekblad ...

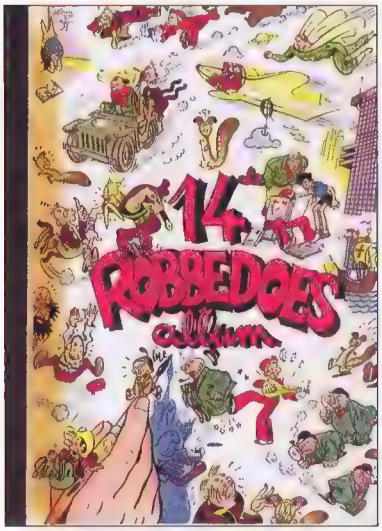






Tegen het einde van de oorlog was er een grote papierschaarste, alle productiemiddelen werden door de bezetter immers opgeëist. Alleen toegelaten publicaties, met een toelatingsnummer, mochten verschijnen. Albums 10, 11 en 12 hebben achteraan het nr. 3119. Ook net na de oorlog duurde de schaarste nog enige tijd voort. Dat maakt publicaties uit die tijd erg zeldzaam



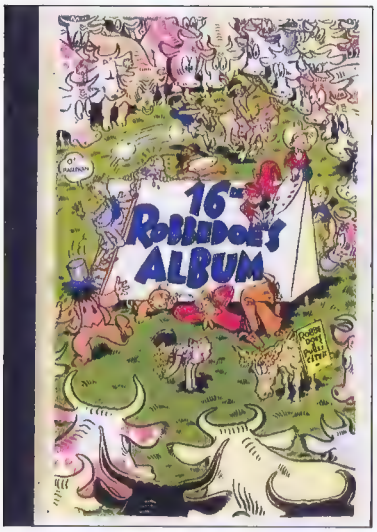


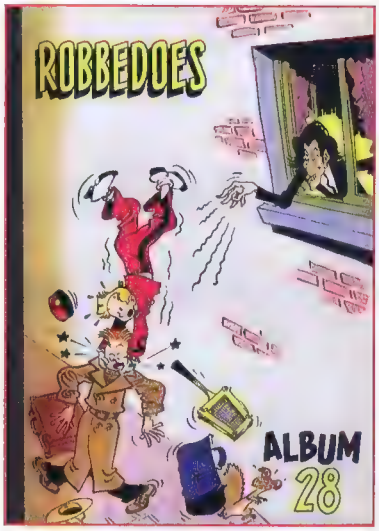
Wat is precies de aantrekkingskracht van een verzameling Robbedoes-albums? Ongetwijfeld brengt de speciaal getekende cover de stripliefhebber in verleiding : eerst waren het covers van Rob-Vel, de schepper van *Robbedoes* als stripfiguur, gevolgd door een paar Jijécovers. Franquin mag al eens oefenen met de cover van album 15, maar vanaf deel 17 neemt hij echt over en bijna alle Robbedoesalbums tot en met nummer 104 worden door hem van een prachtige tekening voorzien (Peyo tekent wel de cover van album 79). De schutbladen zijn aanvankelijk gewoon wit, maar worden vanaf album 22 voorzien van een heel eenvoudig maar sfeervol motief dat Spip voorstelt. En dan, ja... is er natuurlijk de inhoud. Er kan enige discussie zijn tussen de fans over de eerste jaargangen van het weekblad *Kuifje*, waarvan de jaren veertig inderdaad subliem zijn. *Robbedoes* daarentegen blijft decennia lang constante kwaliteit bieden van hoog niveau : Franquin, Peyo, Will, Morris, Tillieux, Mitacq, Paape en vele anderen brengen de lezers het hoofd op hol met *Robbedoes, Lucky Luke, Blauwe Sperwer, Baard en Kale, Guus Slim, de Smurfen* ... en dan zijn er nog de speciale nummers, knutselplaten, spelletjes... Kortom : sfeer, sfeer, sfeer! Wie het nu even te machtig wordt en absoluut naar een album moet grijpen, neemt maar even een pauze alvorens verder te lezen.

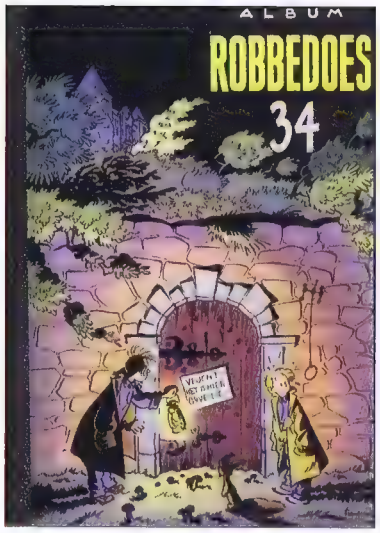
DE RUG

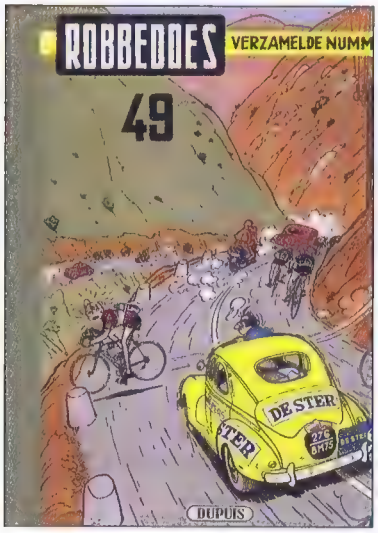
Waarop moet je letten als je een album wil toevoegen aan je collectie en de kwaliteit van een Robbedoesalbum onderzoekt? Eerst de buitenkant : een album waarop het handschrift van de eerste eigenaar opvallend aangebracht is, verliest veel van zijn schoonheid. De rug moet aanwezig zijn, uiteraard, en schade aan de rug, een met lijm of plakband herstelde rug wordt niet erg gewaardeerd. Robbedoesalbums hebben aanvankelijk linnen ruggen rond delen 1 tot 7. Die ruggen zijn waargenomen in verschillende kleuren : grijs/blauw, groen, beige, oranje, zwart en zelfs lichtroze. De verklaring daarvoor is, dat de eerste albums restantenbundelingen zijn. Er werd niet bewust gemikt op een albumkopend publiek, zodat alle middelen in die tijd goed waren om de restanten te bundelen. Nu knijpen verzamelaars voor de eerste zeven albums wel eens een oogje dicht : ze zijn zo ontzettend moeilijk te vinden in heel mooie staat, dat een mooi gerestaureerd album ook al verzamelwaardig is. Omwille van de prijs toch altijd goed opletten dat het een originele rug is, dat is vrij goed te merken doordat het linnen oorspronkelijk netjes ONDER de papieren cover zit.

Album 28:
Door het gebruik van vislijm komt bij albums met de typische groene rug vaak een bruine rand voor, tegen de rug aan.









Als de rug bovenop de tekening geplakt is, dan is het een vernieuwde rug. Handige jongens slagen er wel in om die rug weer onder het papier te krijgen, maar je ziet dat toch wel als je goed toekijkt, al was het maar aan de uiteinden. Denk eraan dat een album met een compleet gerestaureerde rug aanzienlijk minder waard is dan een album met oorspronkelijke rug, hoe mooi het ook gedaan is.

Vanaf album 8 krijgen we de typische, stevige donkerkgroene tot zwarte rug met enig reliëf. Die rug is erg slijtvast en wordt meestal in goede staat aangetroffen. Maar omdat het zo'n stevig, zwaar materiaal was, moest die rug ook stevig vastgelijmd worden. Daarvoor werd vislijm gebruikt, net als voor de eerste stripalbums, zoals *Vier avonturen van Robbedoes, De Blauwe Sperwer*, enzovoort. Nu maakt die lijm toch wel vervelende vlekken, als er te overvloedig gebruik van gemaakt wordt. Je treft dus wel vaker albums aan met een bruine vlek op de cover, langsheen de rug. Als op het album voor de rest niets aan te merken valt, dan wordt die bruine toestand doorgaans niet als storend ervaren.

Bij Dupuis vonden ze het wel vervelend, en daarom gebruikten ze vanaf album 36 met een lichtgroene papieren rug. Heel mooi, heel stijlvol, en perfect om er ROBBEDOES ALBUM en het Robbedoeskopje op te drukken. Jammer genoeg is zo'n rug ook heel delicaat, en daardoor worden die albums meestal aangetroffen met gescheurde rug.

Naarmate het weekblad groeide, werd het ook dikker, en dat had ook gevolgen voor de dikte van de albums : aanvankelijk was een album slechts anderhalve cm dik, later wordt dat liefst drie cm. Er wordt dan ook voor een nieuwe, stevige linnen rug gezorgd vanaf album 79. Vanaf album 81 is de rug niet meer in

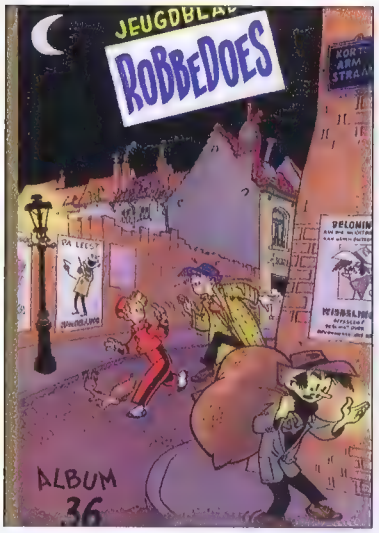
linnen, maar in een soort kunststof. In welk materiaal dan ook, een complete, originele rug bepaalt in grote mate de waarde van een album. Waar een *collectioneur* (ahum) ook op let, is de staat van de hoekjes en randen : zijn die vaak tegen de kast of tafel gestoten, dan zijn ze gekromd of beschadigd. Mooi puntige hoekjes en gave randen hebben zeker een meerwaarde.

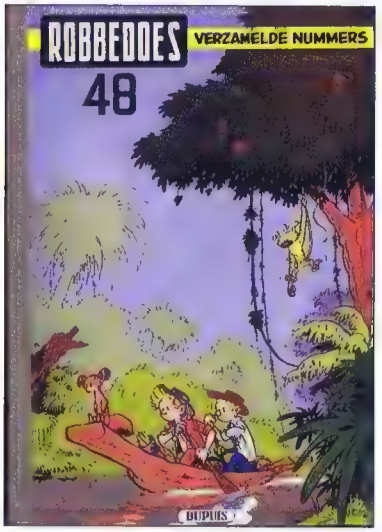
DE SCHUTBLADEN

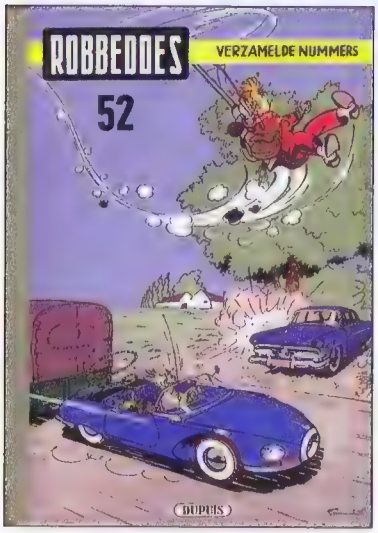
De kern van een album is een bundel samengeperste, op elkaar gelijmde en bijgesneden weekbladen. Daarna wordt die bundel voor- en achteraan met behulp van een dubbel blad papier aan de kaft vastgelijmd. Dankzij die papieren "scharnieren" heeft het binnenwerk "bewegingsvrijheid" en hangt het geheel toch goed samen. Door veel en onvoorzichtig lezen kan het gebeuren dat de schutbladen voor- en/of achteraan gaan scheuren. De latere albums – pakweg van 80 tot 99 – zijn een stuk dikker en zwaarder en daardoor scheuren de schutbladen veel sneller. Bovendien komen de binnenbladzijden gemakkelijk los te zitten, omdat de nietjes van elk apart nummer het gewicht niet heel goed kunnen dragen. Die latere albums zijn daardoor ook een stuk zeldzamer. Intacte schutbladen verhogen zeker de waarde van een album. Onbeschreven schutbladen vormen zeker een pluspunt, evenals een goed compact boekblok waarin geen nummers loszitten.

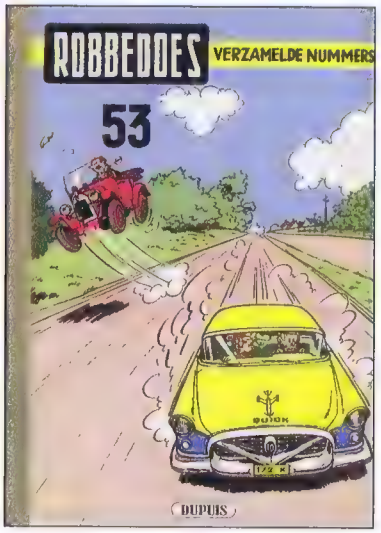
DE COMPLEETHEID

Absoluut essentieel : een album moet compleet zijn. Ik wil niet zover gaan door te stellen dat een incompleet album niets waard is, maar als er één pagina ontbreekt haalt het doorgaans niet meer dan 10% van de gebruikelijke waarde. Nu hebben ze

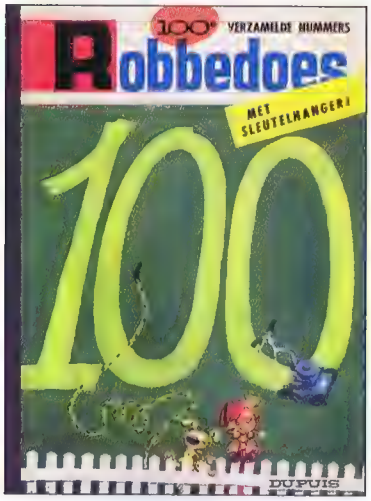








De covers die Franquin speciaal maakte voor de albums maken van deze collectie de absolute top! Album 55 toont heel mooi de architectuur van het einde van de jaren vijftig, die op de Expo uitdrukkelijk getoond zou worden.



Bij jubileumalbum 100 kreeg je gratis een sleutelhanger... die album100 in miniatuur voorstelt

bij Dupuis toch wel voor frustratie gezorgd, door vanaf album 74, met weekblad 1135, in het midden van elk nummer een microverhaal mee te nieten, tenzij dat vervangen werd door een opiniepeiling of knutselplaat. Er zit dus bijna altijd "iets" in vanaf dat deel, en daar is bijna altijd wat mis mee... Een album waarin een microverhaal ontbreekt, is NIET compleet. Een album met alle microverhalen is daardoor zeer gegeerd. Evengoed geldt dit voor uitgeknipte pagina's of delen daarvan. De meeste verzamelaars kunnen het ook niet hebben dat de Robbedoesbonnen uitgeknipt zijn. Album 100 is niet moeilijk te vinden, maar de sleutelhanger die erbij hoort (een verkleinde versie van het album) wél. Een album mét sleutelhanger is zonder twijfel een zeldzame combinatie.

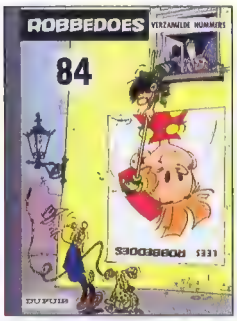
DE ZELDZAME NUMMERS

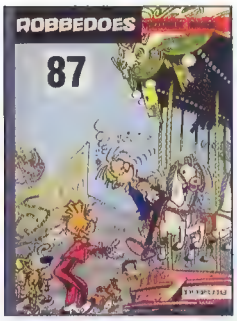
Het is niet eenvoudig om een mooie reeks van 100 (of meer) albums bij elkaar te krijgen. Buiten het feit dat schade of oncompleetheid de verzamelaar parten kan spelen, zijn er ook nog eens verschillende nummers die moeilijk te vinden zijn. We kunnen alleen veronderstellen dat dit komt, omdat er van de weekbladen die in dat album gebundeld werden, minder restanten voorradig bleken. Een zo goed als uitverkocht succesnummer kon er voor zorgen dat er minder restanten overbleven dan gewoonlijk, en dus minder albums. Zeldzaam zijn zeker de nummers 1 tot en met 7 (de grote albums), maar ook 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, dus bijna alle albums tot en met 1945. Aangezien er papierschaarste was tijdens WOII en de oplage niet erg groot, hoeft het niet te verwonderen dat er ook weinig albums met restanten zijn. Vanaf 1946 is de oplage sterk gestegen, en albums 17 en 18 bijvoorbeeld zijn dan weer relatief gemakkelijk te vinden.
In de tabel op pagina 26 is een waardering gegeven aan de eerste 110 albums. Niet met een prijsaanduiding, want niets is zo grillig als een prijs, wel met een sterrenkwotering : hoe meer sterren, hoe zeldzamer en gezochter.

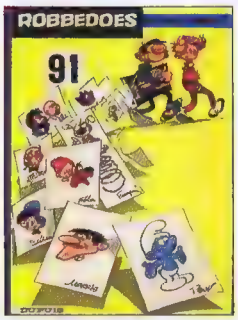
IS DAT ALLES?

Alles? Wat *Robbedoes* betreft? Nee, zeker niet!!! In de losse nummers zitten bijlagen die meestal niet in de albums zitten : gewone papieren bijlagen, zoals micro- of macroverhalen, zitten wel in de albums. Posters, kartonnen knutselplaten, los bijgevoegde plakplaatjes enzovoort zeker niet. Er zijn ook bijzondere promotienummers, buiten de handel. En dit overzicht ging dan wel over de officiële die een doorlopende reeks weekbladen bundelen, maar er bestaan ook nog niet-gekartonneerde restantenbundelingen, enz, enz. Dat zijn nog eens collecties op zich. Nog stof genoeg voor meerdere afleveringen.

Heel bijzonder : nummer 1127 (van 19 november 1959) heeft in het Nederlands 2 verschillende edities : – een Belgische editie met Franquincover, ter promotie van de Melkbrigade – een Nederlandse editie met Buck Danny-cover (de start van Het ZZ-eskader). Die werd ook in Frankrijk gebruikt omdat de Melkbrigade een zuiver Belgische actie was. Nu is de vraag… nummer 1127 is opgenomen in Robbedoes-album N°73. Bestaat er dan een Belgische (Vlaamse) én een Nederlandse van dat album? Wij hebben het nog niet waargenomen, maar het kan…







Robbedoesalbums

Jeugdalbum Nr 1 *****
Robbedoes-almanak 1944 ***
Robbedoes-almanak 1947 ****

1	*****	(groot)	31	**	61	***	91	****	
2	*****	(groot)	32	***	62	***	92	****	
3	****	(groot)	33	***	63	***	93	****	
4	*****	(groot)	34	*****	64	***	94	****	
5	****	(groot)	35	***	65	***	95	****	
6	****	(groot)	36	*****	66	***	96	****	
7(1)	****	(groot)	37	***	67	**	97	****	
8	*****		38	***	68	**	98	***	
9	*****		39	****	69	**	99	***	
10	*****		40	***	70	**	100	***	(met sleutelhanger)
11	*****		41	***	71	**	101	*	
12	*****		42	***	72	**	102	*	
13	***		43	***	73	**	103	*	
14	*****		44	***	74	***	104	*	
15	***		45	***	75	***	105	*	
16	*****		46	***	76	***	106	*	
17	**		47	***	77	***	107	*	
18	**		48	*****	78	***	108	*	
19	**		49	*****	79	***	109	*	
20	**		50	*****	80	***	110	*	
21	**		51	****	81	****	...		
23	**		53	****	83	****	194	***	(er bestaan slechts 97 volledig Nederlandse exemplaren, de rest hebben 1 Spirou, omdat de oplage van dat nr. verloren ging)
24	**		54	***	84	****			
25	**		55	***	85	****			
26	**		56	***	86	****			
27	**		57	***	87	****			
28	**		58	***	88	****			
29	**		59	***	89	****	...		
30	***		60	***	90	****	262		(het laatste album! bevat het allerlaatste nr. 3518)

(1) Album 7 bestaat in twee varianten : cover met Robbedoes van de trap, cover met Robbedoes te paard

Met medewerking van Roger Philippot en Rudy Claessen

Wie zin heeft om zelf ook een bepaalde collectie te beschrijven (een van de vele stripcollecties van de afgelopen 70 jaar…), mag ons altijd contacteren.

Koffie Klets **Koffie** Klets **Koffie** Klets **Koffie** Kl

Leblanc overleden

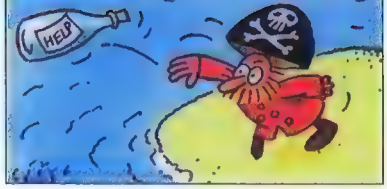
Raymond Leblanc, geboren op 22 mei 1915 in de Ardense gemeente Longlier en de oprichter van uitgeverij *Editions du Lombard* en tevens de uitgever van het tijdschrift *Tintin/Kuifje,* is op 21maart 08 op 92-jarige leeftijd overleden. Dat maakte de uitgeverij bekend. Raymond Leblanc was onlosmakelijk verbonden met het tijdschrift *Kuifje*. Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog overtuigde hij Hergé om een tijdschrift voor jongeren van 7 tot 77 jaar te lanceren. Het eerste nummer van het legendarische blad liep op 26 september 1946 van de persen, in het Frans en het Nederlands. Op enkele dagen was de volledige oplage van 60.000 exemplaren uitverkocht. Dankzij Kuifje kon veel Belgisch striptalent opborrelen. Hun werk werd nadien door Raymond Leblanc uitgegeven in album. Leblanc lanceerde in de jaren 50 ook *Studio Belvision*, die tekenfilms zoals *Asterix en Cleopatra, Kuifje en het haaienmeer* of *De fluit met de zes smurfen* realiseerde. In 2003 ontving Leblanc tijdens het Festival van Angoulême de eerste Alph-Art-ereprijs die de sector aan een uitgever verleende. Sedert 2007 kent een stichting jaarlijks de Prijs Raymond Leblanc toe aan een jonge auteur van stripalbums.

Fokke & Fukke

JM Van Tol schoot in een lach toen hij bovenstaande fout las in het interview in BSM 154 : hebben we toch wel een Freudiaanse verspreking op ons geweten… Fokke & Sukke is al dubbelzinnig, maar het kan dus nog erger. Fokke & Sukke is in 15 jaar tijd uitgegroeid tot waarschijnlijk de bekendste Nederlandse strip/cartoon van dit moment. Bovendien hebben ze nu landelijke bekendheid via media als *NRC Handelsblad* en het televisieprogramma *De Wereld Draait Door.* Om dat te vieren zijn zo'n honderd, al dan niet beroemde, deskundigen gevraagd om een column te schrijven bij een cartoon uit het rijke oeuvre van Fokke & Sukke. De respons was overweldigend *Fokke & Sukke kunnen het niet alleen,* is dus een bundel geworden met een auteurslijst om trots op te zijn; van Aaf tot Youp, van Frits tot Oostrom tot Robert Dijkgraaf, van Kim Holland tot Ronald Plasterk, en van Hfid Bouazza tot Theo van Gogh. Een deel van de teksten zijn reeds geschreven in 2003, bij hun 10-jarig bestaan. De opbrengst van het boek gaat overigens naar Stichting Ile de Mar en is bestemd voor de bouw van een school in Senegal. Kijk ook eens op ildemar.nl. Het boek verschijnt bij uitgeverij *Catullus*, telt 160 pagina's en kost 12,50 euro.

Kaliber Casterman

In mei legt elke vogel een ei, zo luidt het gezegde. Maar als alles goed gaat dropt uitgeverij *Casterman* in mei geen eieren maar een gloednieuwe collectie in je boekenkast. Met name *Kaliber Casterman.* Een nieuwe collectie grafic novels die ons one-shots van grote en succesvolle misdaad- en griezelromans in stripvorm brengt. De verhalen zijn zowel in zwart-wit als in kleur, het aantal pagina's kan variëren van 80 tot 128 pagina's. *Kaliber Casterman* publiceert het beste uit de detectiveliteratuur met bekende namen uit de stripwereld. De serie start meteen met vier albums. We zetten ze even voor u op een rij: 1/*Aan de waterkant,* auteurs: Georges Van Linthout en Rodolphe naar Budd Schulberg, 2/ *Het kortste eind,* auteur: Baru naar Pierre Pelot, 3/ *De Balambo smaragd,* auteur: Lax naar Donald Westlake, 4/: *Bloednacht,* auteurs Miles Hyman en Matz naar Jim Thompson. Hopelijk groeit deze reeks uit tot een waar succes.



Loverboys

Het derde en voorlopig laatste Senne en Sanne verhaal *Loverboys,* zit vol met pooiers, prostitutie en uiteraard loverboys. Senne en Sanne nemen het in dit verhaal op tegen de keiharde onderwereld van Antwerpen. Geestelijke vader Marc Verheagen over het tekenen van strips met een missie : *"Zeg tegen mij dat een onderwerp niet geschikt is en dan juist zal ik er een album over maken. In Loverboys - mijn tot nu toe hardste verhaal - leg ik uit hoe tienerbendes naïeve jonge meisjes versieren om hen daarna in de prostitutie te lokken. Ik laat zien hoe ze te werk gaan, wat er met de meisjes gebeurd en hoe een rape drug werkt. Ik weet het, dat gaat ver voor een strip, maar de boodschap komt over. Verschillende scholen zijn al een project begonnen op basis van Loverboys. Als dat ertoe leidt dat jonge meisjes met weinig zelfvertrouwen niet in die val trappen, heb ik mijn doel bereikt."* Voor dit verhaal oriënteerde Verhaegen zich bij Patsy Sörensen van Payoke, opvangcentrum voor slachtoffers van mensenhandel : *"Ik maak voor iedere strip evenveel studies van mijn onderwerp als Jef Geeraerts voor zijn thrillers. Eigenlijk vind ik die speurtocht naar info leuker dan het tekenen van de strip. Van elke strip leer ik bij".* De albums van Senne en Sanne scoren oplages van plusminus 15.000 exemplaren. Niet slecht toch voor een nieuwe reeks. Ondertussen werkt Marc aan een nieuw verhaal in opdracht van *Vredescentrum Antwerpen (vzw Vredescentrum van de Provincie en de Stad Antwerpen) "Het gaat over Dora, een Duits concentratiekamp uit de Tweede Wereldoorlog, waar onder andere Belgische politieke gevangenen werden ondergebracht. Deze mensen moesten onder dwang en in onmenselijke omstandigheden de productie van de V-bommen op zich nemen. Wij werpen ook een licht op de verzetstrijd en op de gevangenissen waar de opgepakte verzetstrijders in terecht kwamen.(o.a. Breendonk, ten Noorden van Antwerpen). Tevens wordt het aspect belicht van de gevolgen van die bombardementen met V1's en V2's in en rond Antwerpen. De ravage was zowel op menselijk als op materieel vlak ronduit catastrofaal."* Het stripverhaal zal voltooid zijn half september 2008.

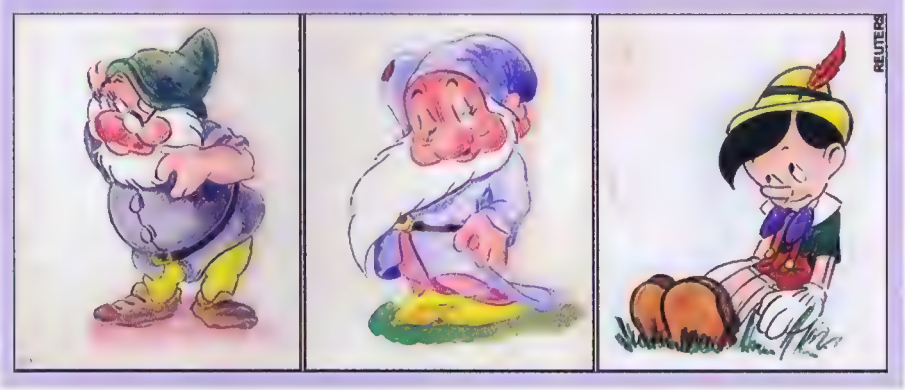
Het boek verschijnt bij uitgeverij *Stichting Eureducation*. Opnieuw een interessant thema, zoals we van Marc Verhaegen gewend zijn. Maar ook de nieuwste Senne en Sanne belooft weer heel wat. De moeder van Senne ging al enkele keren onderuit en klaagt over hoofdpijn. Misschien is het wel ernstig?

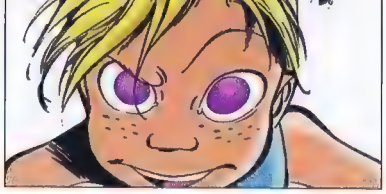
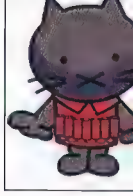
Eisner?

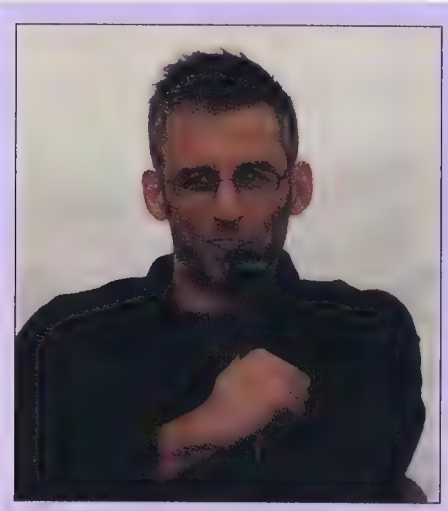
In Nederland lanceert uitgeverij *Podium* een literair tijdschrift dat zich volledig zal toeleggen op de graphic novel en aanverwante. Het tijdschrift dat *EISNER* zal heten, verschijnt vanaf deze herfst driemaal per jaar. De naam van het tijdschrift verwijst naar Will Eisner (1917-2005), die als wegbereider van de graphic novel bekend staat. *EISNER* zal telkens de omvang hebben van een kwaliteitspaperback van plusminus 72 pagina's. Er wordt ruimte gemaakt voor autobiografische strips van auteurs als Craig Thompson, Barbara Stok, Manu Larcenet, Peter Pontiac, Mariane Satrapi ; fictie van Chris Ware en Guido van Driel ; non-fictie van Joe Sacco maar eveneens horror van Charles Burns. Het blad komt onder de hoofdredactie van NRC-striprecensent Ward Wijndels, bijgestaan door onder meer Jean-Marc van Tol (*Fokke & Sukke,* zie BSM 154). *EISNER* is van plan de literaire strip in Nederland een vast en hoogwaardig podium te bieden. Hierdoor krijgen jonge en gevestigde tekenaars en scenaristen uit Nederland en Vlaanderen de kans om zich voor een Nederlands publiek te presenteren. We willen nu niet de veeleisende lezer gaan uithangen, maar… komt er ook iets van Eisner in het blad, jongens?

Hitler en Disney

Adolf Hitler, één van de grootste rampen die de wereld ooit overkwam, tekende naar verluidt ooit Disney-figuurtjes. We wisten al langer dat de besnorde bruut zich in zijn vrije tijd bezig hield met schilderen, maar zijn ambitie om animator te worden, was een goed bewaard geheim. Tot nu, want wat gebeurde? Een Noorse museumdirecteur vond 4 verborgen prenten achter een landschapstekening van Hitler. Drie prenten dragen de beeltenis van een dwergje uit Sneeuwwitje en ééntje die van Pinocchio. De tekeningen zijn gesigneerd met de letters A.H. Verschillende bronnen beweren dat Hitler in zijn tijd de ambitie had om Disney van de troon te stoten met een eigen animatiefilm. Die concurrentiedrang kan natuurlijk ook te maken hebben met de diverse tekenfilms over de tirannieke praktijken van Hitler die Disney de wereld toonde. Een andere theorie luidt dat Hitler met de schilderijen van Sneeuwwitje en Pinokkio indruk zou hebben willen maken op zijn vriendin Eva Braun. In ieder geval was het voor de wereld beter geweest als hij zich wat meer met tekenfilms had beziggehouden…



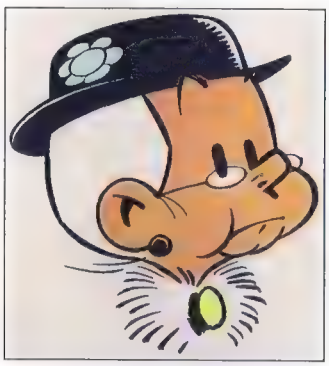


Nix bekend?

Het zal je maar overkomen, als Belg bekender in het buitenland, dan in eigen land. Daar kan Marnix Verduyn (Kortrijk 1969) alias van striptekenaar Nix over meepraten. Zijn strips *Kinky & Cosey* worden in Frankrijk feller gesmaakt dan in eigen land, met als voordeel een rustige thuiskomst in zijn woonplaats Nieuwrode (Vlaams-Brabant). Het toeval bracht hem in Nieuwrode maar volgens Nix voelt hij zich nergens thuis. *"Ik amuseer me kostelijk als ik in Leuven, Brussel of Parijs uitga, maar ben steeds heel tevreden om hier terug te komen in mijn versterkte burcht. Ik hoef geen hype Ik geniet hier wel van de lusten van het stad, maar heb de lasten niet. Ik kom zeker nog buiten. Theater boeit mij best wel, heb ik ontdekt dankzij mijn ex-vrouw die toneelliefhebster is. Sommige dingen ervan zijn heel boeiend voor strips. Het is een andere vorm van vertellen en dat maakt het interessant. Wat ik lees? Aangezien ik nog altijd politieke cartoons maak, hou ik de pers wel bij, maar daar blijft het bij. Voor de rest liggen er nog veel ongelezen boeken in mijn kast. Strips volg ik nog wel wat. Ik ben een fan van Riad Sattouf en Winschluss &Cizo, die gelijkaardige dingen maken als ik. Ondertussen ben ik bezig met de afwerking van de filmpjes van Kinky & Cosey die ik maak voor Volt, het programma van Martin Tanghe. Dat slorpt nogal wat tijd op. Ik ben ook bezig aan een vierde album van bovenstaand duo. Voorlopig wordt dit in september enkel uitgegeven in het Frans. Bij Le Lombard worden strips niet systematisch meer vertaald in het Nederlands, en een Nederlandstalige uitgeverij heb ik momenteel niet. Daarnaast maak ik voor Spirou de reeks Billy Bob, van wie ik nu een album aan het voorbereiden ben en leid ik de Stripstrijd voor jonge tekenaars in Focus Knack. Daar komt trouwens heel veel goed werk bovendrijven."*

Maréchal

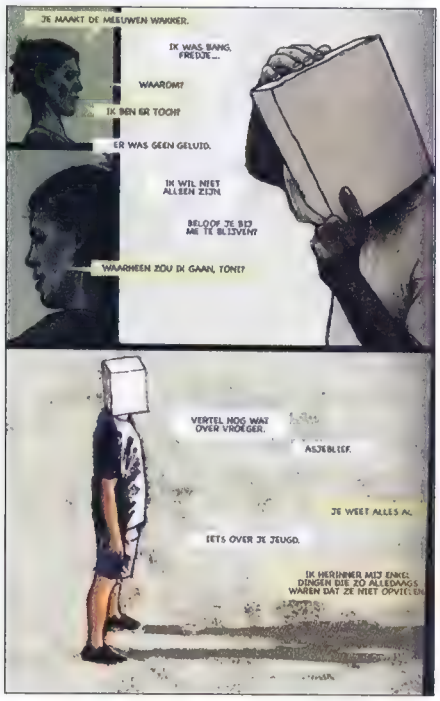
Striptekenaar Maurice Maréchal is vrijdag 21 maart in het Belgische plaatsje Polleur overleden op 85-jarige leeftijd. Dat deelde Uitgeverij *Le Lombard* mee. Maréchal was de tekenaar van de stripreeks Tante Zenobie en werkte mee aan het weekblad



Kuifje. Hij werd geboren op 6 juni 1922 in het Luikse Borgworm en ontwikkelde al op vroege leeftijd zijn talent om te tekenen, schilderen en beeldhouwen. Als goede student richtte hij zich echter meer op het onderwijs en groeide hij uit tot een respectabele professor literatuur aan de Universiteit van Luik. In 1950 begint hij echter een parallelle loopbaan in de stripwereld met de hulp van zijn vriend en buurman Raymond Macherot, de tekenaar van *Chlorophyl* en *Clifton* in het stripblad Kuifje. Zo creëert hij in 1957 *Tante Zenobie* naar het voorbeeld van Miss Marple, in het weekblad van lezers van 7 tot 77 jaar. In het Nederlands zijn er slechts vier verhalen van Tante Zenobie van telkens 32 pagina's verschenen in de *Collectie Jong Europa*, waarvan twee ook op scenario van Maréchal. René Goscinny had eerder een vijftiental kortverhalen geschreven. Later werken ook Greg en Mittéï mee aan de verhalen van Tante Zenobie, die in al haar avonturen steeds wordt bijgestaan door haar kat Stanislas. Van de stripreeks werd ook een tekenfilm gemaakt. In 1995 verscheen een integrale bundel van Tante Zenobie in de Franse collectie *Classiques du Rire*. In maart 08 werd een collectoralbum heruitgegeven in de collectie *Millésimes* van Le Lombard.

Steeds verder

In BSM 155 brachten we al dat Marc Legendre, bekend als de tekenaar van Biebel, genomineerd was door de jury van de Nederlandse *Libris Literatuurprijs*. Het ging hem toen om een statement, door tussen zeventien romans een strip te plaatsen. Ondertussen schuift Legendres strip *Verder* op naar de shortlist van de *Librisprijs Literatuurprijs*. Zes titels komen er nog in aanmerking voor de prijs die het beste boek van het jaar bekroont. Deze zes titels werden geselecteerd uit 171 werken. *Verder* is niet de makkelijkste strip (als je het een strip kan noemen, de meningen zijn verdeeld). Het is een filmisch aandoende strip, opgebouwd uit tekeningen en bewerkte foto's. De jury vindt dat hij de onverschilligheid met zijn eigen wapens bestrijdt. De *Libris Literatuurprijs* is een van de belangrijkste literaire onderscheidingen in het Nederlandse taalgebied. Een vermelding op de shortlist is goed voor 2.500 euro. De Librisprijs zelf wordt op 6 mei in Amsterdam uitgereikt. De laureaat ontvangt 50.000 euro. We gunnen het Marc Legendre van harte, maar twijfelen er aan of veel striplieffhebbers *Verder* in huis zullen halen.


JE MAAKT DE LEEUWEN WAKKER.
IK WAS BANG, FREDDIE...
WAAROM?
IK BEN ER TOCH?
ER WAS GEEN GELUID.
IK WIL NIET ALLEEN ZIJN
BELOOF JE BIJ ME TE BLIJVEN?
WAARHEEN ZOU IK GAAN, TONI?
VERTEL HOG WAT OVER VROEGER.
ASJEBLIEF.
JE WEET ALLES AL.
IETS OVER JE ZEUGD.
IK HERINNER MIJ ENKEL DINGEN DIE ZO ALLEDAAGS WAREN DAT ZE NIET OPVIELEN

Nederland heeft wat met religie

Wie had ooit gedacht dat in de hoogtechnologische 21ste eeuw eenvoudige tekeningen nog onrust zouden kunnen zaaien in de wereld? In Nederland is heisa ontstaan omtrent een cartoon van Peter de Smet over een Boerka – die eigenlijk net onverdraagzaamheid op de korrel wou nemen. Maar zelfs op Schouwen-Duiveland slaat de gekte toe. Daar drukte de lokale krant WereldRegio een cartoon af die het Laatste Avondmaal op de hak neemt. Het waren dit keer dan ook geen radicale moslims die in opstand kwamen, maar radicale christenen. Aanleiding voor de spotprent is een artikel dat op 07/03/08 verscheen op de voorpagina van WereldRegio. Dat gaat over een gemeentesubsidie van 750 euro voor de herdenking van 400 jaar reformatie. Het geld is feitelijk niet bedoeld voor een dergelijke herdenking. Na de cartoonpublicatie kwamen er direct boze telefoontjes en mailtjes naar de redactie in Zierikzee, bevestigt hoofdredacteur Aad van der Wouden maandag. Een winkelier uit Bruinisse kreeg zo veel kritiek op de publicatie, dat hij besloot de gratis krant uit de schappen te halen. Een van de reacties luidt: "De cartoon van afgelopen vrijdag(07/03/08) liet me schrikken. Normaal mag dat best, daar is het een cartoon voor. Maar niet als het gaat over het bloed van de Heere Jezus. Hij stierf om ons te redden. Van Zijn bloed mogen we dankbaar gebruik maken. Dat gebruiken we dus niet voor grapjes of woordspelingen." Een ander stelt schriftelijk: "Jullie fantastische krant heeft het helemaal niet nodig om met het bloed van Jezus te spotten in de cartoon van Arie Roon. Veel mensen op dit eiland voelen zich gekwetst. Jullie krant is op zichzelf interessant genoeg voor een breed publiek. Blijkbaar heeft uw cartoonist er moeite mee dat een Reformatieherdenking betaald wordt uit gemeenschapsgelden. Ik zou graag van hem willen weten in hoeverre hij dezelfde maat hanteert voor diverse subsidies van de gemeentelijke en landelijke overheid die zich eveneens laten leiden door een bepaalde ideologie." Van der Wouden stelt dat het niet de bedoeling is geweest om met de spotprent mensen te beledigen of te kwetsen.

En nu nog een manga-Bijbel

Hopelijk zorgt het volgende dan voor niet teveel opwinding op Schouwen-Duiveland : de Bijbel verscheen al in diverse versies. Nu werd er nog een nieuwe versie aan toegevoegd, een mangaversie dan nog wel, in het Engels. Die wordt in beeld gebracht door de Brits-Nigeriaanse auteur Ajinbayo Akinsiku onder de noemer *The manga Bible: from Genesis to Revalation. "Mijn boek toont ongelovigen aan dat de Bijbel nog altijd relevant is omdat het vertelt wat mensen doen als ze God ontmoeten. Een heruitgave van de Bijbel was de beste manier om God te eren.",* aldus de auteur. Toch - en nu komt het - houdt hij zich niet aan een tekstgetrouwe versie, zoals zeg maar Dick Matena het zou aanpakken. Abraham wordt opgevoerd als een actieheld, Noah als een verwarde wiskundige. God krijgt sadistische trekjes wanneer hij de ongeduldige profeten op zijn openbaring laat wachten. De mangabijbel is in de eerste plaats bedoeld als een toegankelijke introductie tot het echte boek. In mangavorm heeft het alles om het heilige boek ook populair te maken: de focus op verhaal en actie, de verleidelijke personages en

Smurfengekte

Nederland leek de laatste weken in de ban van de smurfen. Het liep storm bij de Albert Heijn waar de wezentjes bij elke 15 euro aan boodschappen werden weggegeven. De actie is ondertussen ten einde. In totaal kon de consument vijftien verschillende smurfen verzamelen. Albert Heijn had 29 miljoen smurfen klaarliggen. De actie begon op 18 februari. Na een dag ontstond al een ware smurfenhandel op internet. Op diverse verkoopsites als speurders.nl en marktplaats werden (worden?) complete verzameldozen met smurfen aangeboden voor 20 euro. Albert Heijn organiseerde zelf een ruildag in meer dan vijfhonderd winkels. "*Gemiddeld bezochten vijftig kinderen met een volwassene die dag een van onze winkels,*" zei de woordvoerder. Het 50-jarig bestaan van de kleine blauwe figuurtjes lag ten grondslag aan de smurfenactie. Albert Heijn is blij met het succes. "*We wisten niet dat het zo'n grote rage zou veroorzaken*". Vanaf 18 februari tot 24 maart zijn er maar liefst 29 miljoen smurfen uitgedeeld aan klanten van Albert Heijn. Maar op is op, en er worden geen nieuwe Smurfen bijbesteld. Dus vanaf nu zullen Smurfenverzamelaars zich moeten wenden tot de tweedehandsmarkt.

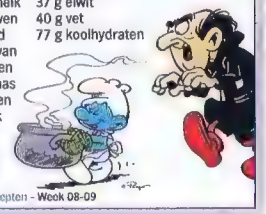
Vegetarisch hoofdgerecht voor 4 personen

Gargamels kaas-toverpot

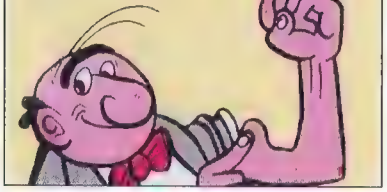
- 1 stokbrood
- 1 schaal pitloze witte druiven (500 g)
- 1 bakje cherrytomaten (250 g)
- 1 komkommer
- 1½ el boter
- 1½ el bloem
- 250 ml melk
- 400 g geraspte kaas
- ½ el citroensap
- zwarte kaasfondue pot (fonduepan met rechaud)
- fonduevorken

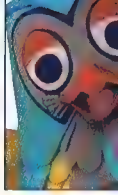
1 Brood in plakjes snijden. Druiven in kleine trosjes verdelen. Tomaten schoonmaken en komkommer in reepjes snijden.
2 Boter in pan met dikke bodem smelten. Al roerend bloem erdoor scheppen en 1 min. bakken.
3 Beetje bij beetje 200 ml melk al roerend toevoegen. Blijven roeren tot saus dik en glad is. Geraspte kaas en rest van melk al roerend met houten lepel toevoegen tot alle kaas gesmolten is. Citroensap en zout en peper naar smaak erdoor roeren.
4 Kaasfondue in zwarte pot op tafel zetten. Schaaltjes met brood, groenten en fruit eromheen zetten.
5 Aan tafel brood, fruit en groenten in kaasfondue dopen.

Bereidingstijd: ca. 30 minuten
Bevat per eenpersoonsportie:
816 kilocalorieën
37 g eiwit
40 g vet
77 g koolhydraten



©2008 Albert Heijn - AH Servicelijn: tel. 0800-0305 - Meer recepten www.ah.nl/recepten - Week 08-09



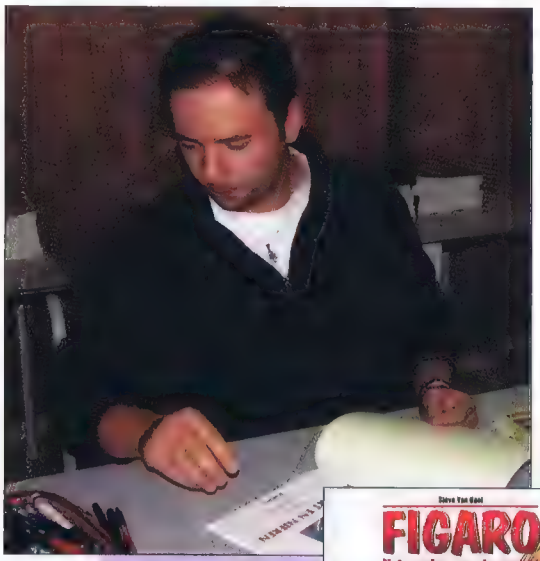


uiteraard de kracht van het beeld. Vooral de jongere generatie loopt warm voor het genre, wat het tot ideale springplank maakt om religie te promoten. Het project is geen uitzondering. Reeds eerder verschenen religieuze verhalen in mangavorm. Akinsiku's volgende project is een manga over het leven van Christus. Die zal driehonderd pagina's tellen en minder dialogen maar meer actie bevatten. Daarmee geeft de auteur gehoor aan de kritiek van bloggende mangaliefhebbers. Die hadden slechts één opmerking over zijn mangabijbel: te veel tekst. (gelezen in *De Standaard* 20/03/08)

Ridder Paul

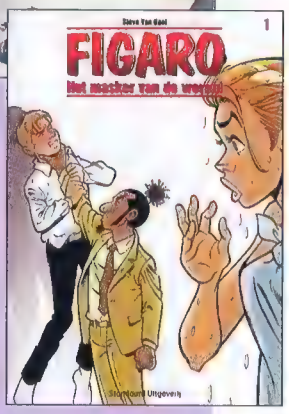
In het Provinciehuis van de Provincie Antwerpen ontving Paul Geerts (1937 Turnhout) op 5 maart 2008 uit handen van gouverneur Camille Paulus het ereteken van Ridder in de Kroonorde. De voormalige tekenaar van Suske en Wiske kreeg deze onderscheiding voor zijn jarenlange werk aan de strip en zijn initiatief voor het oprichten van het Suske en Wiske-Kindermuseum te Kalmthout. De Kroonorde is één van de drie nationale Belgische ordes. Na het ontvangen van deze nieuwe onderscheiding is Paul Geerts nu dubbel geridderd. Op 16 december 2002 werd hij, op voordracht van De Fameuze Fanclub, in Nederland al benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. Bij het ontvangen van de Nederlandse ridderorde was er nog geen zicht op dat deze eer hem ook in zijn vaderland te beurt zou vallen. Op de vraag of hij in België een dergelijke onderscheiding zou kunnen krijgen, antwoordde Geerts inder-

tijd: *"Er zijn blijkbaar pogingen geweest om ook mij daarvoor in aanmerking te laten komen, maar dat mocht niet baten. Men ging er namelijk van uit dat, zo is mij althans verteld, ik niet de geestelijke vader van Suske en Wiske ben en dat ik daardoor ook niet in aanmerking kon komen voor het ridderschap. Ik heb slechts de toestemming van Vandersteen gekregen om de reeks verder te zetten. Dat heb ik gedaan, maar dat was blijkbaar niet voldoende. Willy Vandersteen had dus die onderscheiding moeten krijgen. In Nederland is dat blijkbaar onbelangrijk. En ja, daar ben ik heel gelukkig mee. Ik ben trots op deze prijs."* Enkele jaren later blijken de bezwaren in België van de baan te zijn zodat Paul Geerts nu ook in België is onderscheiden.



Nieuwe Soda!

Op zijn blog kondigde JM Krings (zie BSM 153) vol trots aan dat de kogel door de kerk is : *"Het is zover... het is eindelijk officieel! Eindelijk mag ik het verklappen (aaah, een goed gevoel!). Ik ben twee weken in stevige onderhandelingen verwikkeld geweest. Dupuis, Tome en Gazzotti hebben me voorgesteld om de reeks Soda over te nemen, omdat Gazzotti zich voortaan uitsluitend wil wijden aan de reeks Alleen. Na verschillende pogingen en lange besprekingen, is gisterochtend het verdict gevallen : ik ben nu officieel de nieuwe tekenaar van Soda !!! Ik kan nog geen platen tonen momenteel, maar hierbij alvast een eerste schets. Ik hou wel van een nieuwe uitdaging!"* Als dat geen nieuws is, dachten veel fans, die niet gelet hadden op de datum… 1 april! Een geslaagde grap, waarvan de achtergrond ook wel interessant is. Krings is een vechter die rotsvast gelooft in zijn nieuwe project, Quanta. De onderhandelingen met Dupuis daarover waren blijkbaar spaak gelopen en hij had zijn teleurstelling daarover al geuit : *"Quanta was te klassiek, niet genoeg van het ene, te veel van het andere, jawel, vol schitterende ideeën, een uitstekend concept en zeer commercieel. Maar neen, bedankt, liever niet…"* De Soda-grap was voor Krings een ideale uitlaatklep om zijn frustratie te ventileren. Goed gevonden. Ondertussen blijken de plooien met de uitgever weer wat gladgestreken, en er zou toch nog een kans zijn dat Quanta er komt, zij het met aanpassingen. Wij kijken alleszins met spanning uit naar het vervolg van deze saga.

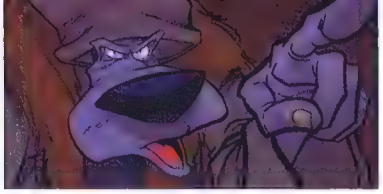
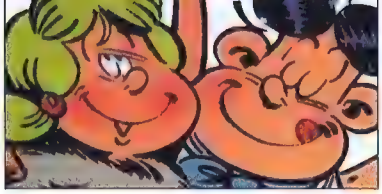
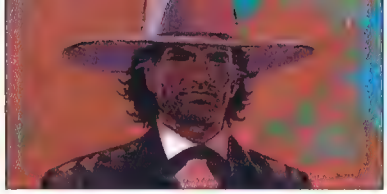


Figaro

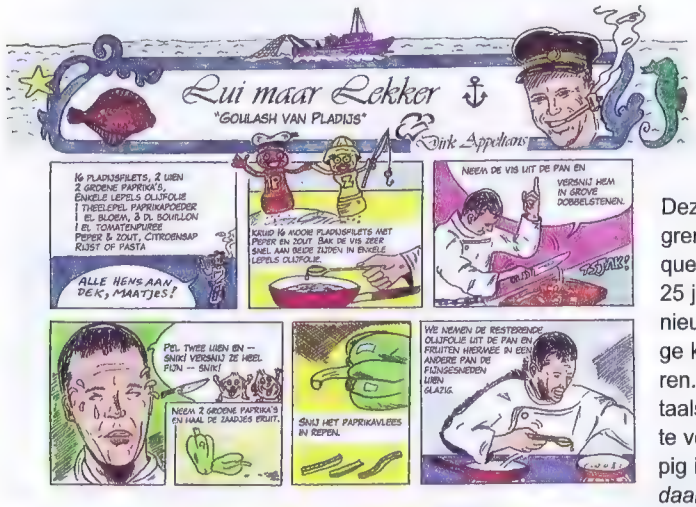
Steve van Bael kondigt Figaro aan, een gloednieuwe avonturenstrip van de helden Emma Fox en Timoti Peck, die je onderdompelt in een bad van spanning, actie en humor. Op 21 mei 08 zouden bij *Standaard Uitgeverij* twee albums tegelijkertijd verschijnen, met name *Het masker van de wereld* en *Biechtgeheim.* Inderdaad, je leest het goed "zouden". Door allerlei omstandigheden, geheel buiten de wil van auteur Steve van Bael en de uitgeverij, wordt het onmogelijk om de vooropgestelde planning te halen. En aangezien de zomer- en vakantiemaanden niet echt ideaal zijn om een nieuwe stripreeks te lanceren, worden deze albums meteen uitgesteld naar september of oktober. We kijken in elk geval met spanning uit naar Steves nieuwe creatie.

Lui maar lekker

Je kan het zo gek niet bedenken, of er wordt wel een strip rond gemaakt. Zo verschijnt vanaf 1 maart 08 en dit 20 weken lang in de krant *Het Belang van Limburg* de eerste kookstrip. Chef-kok Dirk Appeltans van het Genkse restaurant *Peper en Zout* en tekenaar Jan Bergmans uit Opglabbeek

bundelen hun krachten voor deze strip. Het resultaat wordt een recept in beeld en tekstballonnen. De wekelijkse kookstrip heet *Lui maar lekker,* en dankt zijn naam aan de column die Dirk Appeltans vroeger al schreef voor bovenstaande krant. In 2003 leerde hij scenarist en tekenaar Jan Bergmans kennen en groeide het idee om een kookrubriek in een nieuw jasje te steken. *"De kookstrip is niet meer of minder dan een traditioneel recept, maar dan op een ludieke manier gebracht. Volgens ons is dit een wereldprimeur. Wij hebben het alvast nog nergens gezien,"* zegt Bergmans. *"We kruiden het met humor zodat het licht verteerbaar blijft. Hoofdpersonage van de strip is kok Appeltans zelf."* Wat vindt hij van zijn getekende versie? *"Hij herkende zichzelf en dat is toch al een goed teken",* lacht Bergmans. *"Het lijkt eenvoudig om een recept in stripvorm te gieten, maar dat is het zeker niet. Het moeilijkste is de decoupage, zorgen dat het hele recept versneden wordt in verschillende vakjes, zonder dat er info over de bereidingswijze moet verdwijnen. We beperken ons tot eenvoudige gerechten, anders kom ik met één pagina tekeningen niet toe."*

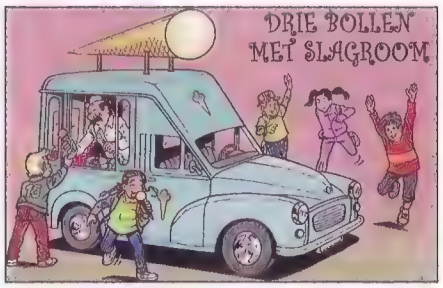

Lui maar Lekker
"GOULASH VAN PLADIJS"
Dirk Appeltans
ALLE HENS AAN DEK, MAATJES!
NEEM DE VIS UIT DE PAN EN VERSNIJ HEM IN GROVE DOBBELSTENEN.
MMM...
AH!
SNIJ HET PAPRIKAVLEES IN REPEN.
WE NEMEN DE RESTERENDE OLIJFOLIE UIT DE PAN EN FRUITEN HIERMEE IN EEN ANDERE PAN DE FIJNGESNEDEN UIEN GLAZIG.

Verwoede Kuifjeverzamelaars of fraudeurs?

Een koppel uit Moeskroen is op 25/03/08 veroordeeld tot een fikse schadevergoeding van 84.000 euro voor de "namaak" van albums, cd's en dvd's van stripheld Kuifje. Het bedrag gaat naar Sabam, de vereniging van muziekproducenten (IFPI) en de uitgeverijen *Moulinsart* en *Casterman*. Op de computer van het koppel vonden de speurders 29.000 mp3-bestanden, 390 filmbestanden en 29.475 pagina's uit de stripalbums. Het gaat om alles wat ooit over de stripheld verschenen is. Het duo werd aangeklaagd door onder anderen Fanny Rodwell, de weduwe van striptekenaar Hergé. De correctionele rechtbank achtte de aanklacht van namaak niet bewezen, maar het koppel is wel één euro schadevergoeding verschuldigd aan Fanny Rodwell. Aan Sabam moeten ze 60.880 euro betalen, aan IFPI Belgium 15.466 euro en aan de uitgeverijen 7.500 euro. Wij vragen ons dan af : is het feit dat je strips op je PC bewaart strafbaar? En : heeft Fanny in die PC gekeken?

Le Chat / De Kat

Vanaf zaterdag 1 maart verschijnt telkens op zaterdag in de krant *Het Belang van Limburg De Kat* van auteur Philippe Geluck. Deze Kat is bezuiden de taalgrens 'un phénomène humoristique', die op 22 maart 08 exact 25 jaar bestaat en waarvan een nieuw album intussen een oplage kent van 300.000 exemplaren. Zijn *De Kat* is vaak een taalspelletje, niet makkelijk om te vertalen. Toch blijft het grappig in het Nederlands. *"Oh, maar daar letten we fel op. De woordspelingen, de onvertaalbare dingen, laten we gewoon vallen in de Nederlandstalige versie. Het eerste album is trouwens nog vertaald door Marc Uytterhoeven, een liefhebber van mijn werk. Maar Marc had het te druk, kon dit niet blijven doen. Al herinner ik mij dat ik een keer in Gent ging signeren en dat er Vlamingen bij waren die De Kat liever in het Frans lazen. Ik ben zelf ook een beetje zo. Ken je de absurde humor van Gary Larson?. Die lees ik ook in het Engels, al kan ik helemaal niet goed Engels. En toch moet een vertaling goed zijn."* Ondertussen is *De Kat* al lang niet meer en getekend figuurtje. Deze dikkerd heeft ondertussen al een hele rayon aan merchandising. Van postkaarten, postzegels, een kraslot bij de Nationale Loterij, horloges, harsen beeldjes, wijn, een textiellijn, brillen en uiteraard de stripalbums. Maar het allerleukste nevenproduct van zijn kat vindt Geluck de kattetongen, chocolaatjes van de Luikse chocolatier Galler. Die worden in Japan verkocht, maar ook in de Galeries Lafayette in Parijs en in Harrods in Londen. Meer Philippe Geluck op geluck.com.



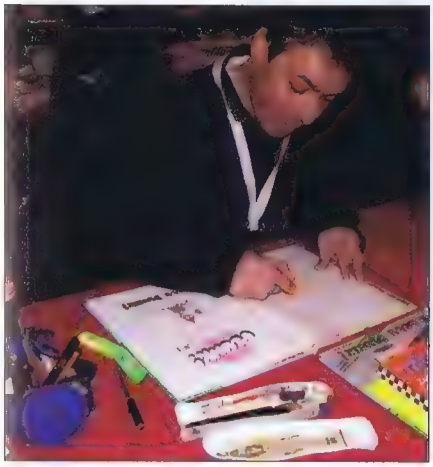
Kiekeboe en de maffia

Op 21 mei 08 verschijnt bij *Standaard uitgeverij* de117de Kiekeboe-strip, met name *Drie bollen met slagroom.* De voorpublicatie van dit nieuwe verhaal verscheen vanaf 15/03/08 in de kranten *Het Belang van Limburg* en *Gazet van Antwerpen*. Volgens Merho wordt het één der betere verhalen uit de serie. *Drie bollen met slagroom* is, toch bij auteur Merho, slangtaal van de maffia. *"Het wordt een verhaal met maffiosi, maar niet eentje met topmaffiosi, maar met die van het tweede garnituur. Zoals de maffiosi uit The Sopranos zich verhouden tot die uit The Godfather. Ik ben trouwens een hele grote liefhebber van tv-serie The Sopranos. Wie dat feuilleton kent, zal verwijzingen vinden in mijn verhaal. Trouwens de enige serie die ik helemaal op dvd heb en volgens mij van de allerbeste ooit. In mijn verhaal heeft Charlotte*

HET PRAKTISCHE VAN DEZE GRAFIEK IS DAT HIJ ZOWEL VOOR DE ENEN ALS VOOR DE ANDEREN GESCHIKT IS
DE RIJKEN WORDEN STEEDS RIJKER EN ER ZIJN STEEDS MEER ARMEN

KAN ER IEMAND MIJ DIT UIT-LEGGEN...?
WANNEER IK RECHTSTA VOOR EEN SPIEGEL
WORDT MIJN LINKER-HAND MIJN RECHTER-HAND
EN MIJN RECHTER-HAND MIJN LINKER-HAND
TERWIJL WANNEER IK GA LIGGEN VOOR DIEZELFDE SPIEGEL
MIJN VOETEN LANGS DE-ZELFDE KANT BLIJVEN
...EN MIJN HOOFD OOK

een ijssalon overgenomen in een buurt waar zo'n maffia actief is. Bescherming in ruil voor afdokken. En de rest moet de lezer maar volgen." (*Gazet van Antwerpen* 19/03/08)



Plunk!

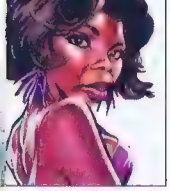
Cromheecke & Letzer, daar kan je niet omheen. Twintig jaar na *Tom Carbon* is dit duo terug met *Plunk!* Een absurde woordloze strip over een buitenaards wezen op aarde. Cromheecke en Letzer leerden elkaar kennen aan de Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Cromheecke maakte de opleiding niet af. Hij tekende liever flauwe figuren met Letzer. Hun verhalen over *Tom Carbon* werden gepubliceerd in *Robbedoes* en verzameld in zes albums bij *Dupuis*. De reeks Tom Carbon werd in het Franse Angoulême tweemaal genomineerd voor een Alph' Art, één der belangrijkste

IT'S OVER !!
THIS IS BAD! THIS IS BAD!
NO MATTER HOW I WATCH, I STILL DON'T GET IT...
UM...
THEN WHAT ARE YOU HOLDING THE TEAPOT AND THE PILLOW FOR?
THERE WILL BE TESTS ON JAPANESE AND MATH...
WHAT TO DO? WHAT TO DO?
I'M ALWAYS LIKE THIS WHEN I GET NERVOUS...
TENTŌMUSI COMICS
てんとう虫コミックス
ドラえもん
第1巻
藤子・F・不二雄

De Japanse kat

De Japanse minister van Buitenlandse Zaken Masahiko Komura heeft het populaire animatiefilmfiguurtje Doraemon tot ambassadeur van de Japanse tekenfilm benoemd. De minister overhandigde de nodige documenten aan een levensgrote pop van Doraemon. Bij deze papieren deed hij nog wat pannenkoeken, het lievelingsgerecht van Doraemon. Het figuurtje ontstond in 1969 en is in Azië razend populair, maar zal ook naar Frankrijk, Spanje en diverse andere westerse landen reizen. De blauwwitte kat vertelt hoe cool Japan is in filmpjes, die tijdens Japanse missies in het buitenland worden vertoond."*We hopen dat mensen in andere landen Japanse animaties beter gaan begrijpen en meer interesse krijgen in de Japanse cultuur'"*, aldus een medewerker van het Japanse ministerie van Buitenlandse Zaken. De vriendelijke kat reist in de serie terug naar het heden vanuit de 22ste eeuw om een scholier te helpen door hem een deur naar overal uit te lenen, waarmee mensen overal naartoe kunnen reizen. Japan probeert al langer de interesse voor het land in het buitenland te vergroten door de keuken, mangastrips en -tekenfilms te promoten onder de naam *Cool Japan*.

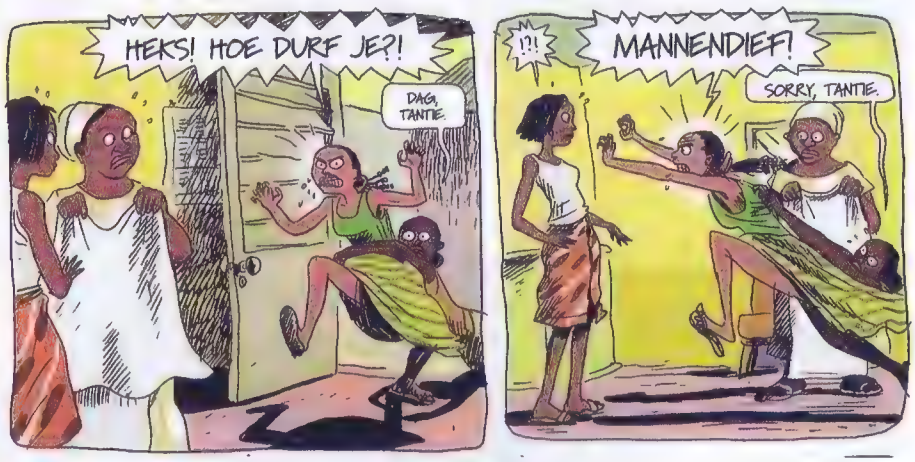
Europese striponderscheidingen. Tom Carbon verscheen ondertussen in het Frans, Deens, Spaans en Indonesisch. Nu is er dus Plunk, een figuurtje dat reeds einde jaren tachtig ontworpen werd voor het BCB in Brussel om een etalage te vullen over marketingtechnieken in de stripwereld. *"Men zag een scenarist dromen hoe hij zijn Plunk-figuurtje kon uitspelen in een Plunk-pretpark of een exotisch privé-eiland in de vorm van een Plunk. Toen we Plunk ontwierpen dachten we: laten we nu eens een figuurtje bedenken dat zo belachelijk is dat het in geen enkele winkel kan liggen. We wilden daarmee afstand nemen van het walgelijk product dat stripfiguren vaak worden. Kijk naar de Smurfen. Het oerkarakter van een Smurf is zo mooi van design maar is zo over gecommercialiseerd dat ze ook iets heel lelijks hebben gekregen. Wat Plunk is, weten we zelf niet. Het is een stripfiguur, dat is het enige zekere. Laurent bedenkt de scenario's, ik teken ze. We brainstormen vooral veel. Alles moet duidelijk zijn. We*



Sophia's probleem
Niet in handel verkrijgbaar, wel te bestellen via www.lulu.com/content/1616823 Deze strip, *Sophia's probleem* brengt het verhaal van een incestslachtoffer in beeld gebracht door Nederlander Vincent Noot, beslaat meer dan 50 pagina's en gaat over een mooi meisje, Sophia, dat een normaal leven leidt. Het enige dat haar soms nog wel eens bezighoudt, is dat haar moeder overleed toen ze klein was. Ze vermoedt echter niet dat er gevaar dreigt. Haar vader heeft al jarenlang bepaalde patronen gevolgd die op het punt staan door te slaan naar schending van mensenrechten. Dat Sophia daar wel eens het slachtoffer van zou kunnen worden, heeft ze eerst niet door. Maar wanneer ze beseft dat er iets ernstig mis is, is het te laat. Uiteindelijk wordt ze gekweld door nachtmerries, zelfcomplexen en de druk van een beslissing die ze niet nemen wil. *Sophia's probleem* is een confronterende en psychologische comic die zeker de moeite waard is om te lezen!

hebben een heilige schrik dat mensen onze grappen niet begrijpen. Plunk! valt makkelijk te exporteren. Hij is niet gebonden aan een land. De strip is woordloos. Zelfs een Chinees kan onze strips lezen!" (Letters Magazine, bijlage Het Nieuwsblad 29/02/08)

Afrikaanse strip
Tot en met 31 augustus 2008 vindt in het Afrika Museum in Berg en Dal een striptentoonstelling plaats over de Afrikaanse strip. Naast het werk van andere bekende Afrikaanse striptekenaars en schrijvers, is ook het werk te zien van Marguerite Abouet en Clément Oubrerie, van *Aya uit Yopougon*. De striptentoonstelling zal aan de hand van negentien tekenaars, uit verschillende delen van Afrika, een beeld schetsen van de grote diversiteit en rijkdom van het continent. De presentatie van elke tekenaar is gekoppeld aan een thema, waarmee dieper wordt ingegaan op de karakteristieken van de Afrikaanse stripwereld. Zo raakt de bezoeker bekend met een andere (onbekende) kant van Afrika. Picha (Swahili voor tekening) is een initiatief van de Nationale Commissie voor Internationale Samenwerking en Duurzame Ontwikkeling (ncdo) en het Afrika Museum. De striptentoonstelling wordt na het Afrika Museum ook in Lagos en Sao Paulo tentoongesteld. Kijk voor meer informatie, op .picha.nl/, of voor de dagschema's op afrikamuseum.nl. Het museum is gelegen Postweg 6, 6571 CS Berg en Dal, open van maandag t/m vrijdag van 10.00 –17.00 uur. Op zaterdag, zon- en feestdagen van 11.00 tot 17.00 uur. Info: info@afrikamuseum.nl



Nu nog auteurs
Voor nieuw talent dat bladen als *Eisner* kan vullen, wordt ondertussen ook gezorgd. In het voorjaar van 2007 startten Mekanik Strip en Antwerpen Boekenstad met een ambitieus *Graphic Novel Project*. Aan de hand van drie reeksen workshops werd aanstormend schrijftalent ingeleid in de wondere wereld van het scenarioschrijven, specifiek voor graphic novels. Deelnemers kregen les van Pieter Van Oudheusden, gerenommeerd scenarist van strips en kinderboeken uit Nederland, Serge Baeken, Antwerps striptekenaar en vaste waarde in Mekanik en Dieter Rogiers, bejubeld Vlaams scenarist. Na het afsluiten van de workshops kregen de scenaristen uitgebreid de tijd om verder aan hun scenario's te werken. Het tweede luik van het Graphic Novel Project bestaat uit het verdelen van de scenario's onder geïnteresseerde tekenaars. Samen met Mekanik Strip, Antwerpen Boekenstad, de auteursvereniging en het VFL wil men samenwerkingsverbanden opstarten tussen scenaristen en tekenaars. Aan de hand van een 'stijldossier' waarin de scenarist aangeeft in welke grafische sfeer hij zijn verhaal wil vormgeven, wordt naar een geschikte tekenaar gezocht. Mekanik Strip en Antwerpen Boekenstad engageren zich om twee zoekende partijen met elkaar te verbinden, zonder verplichtingen. Vijf verhalen zouden gepubliceerd worden. Het uiteindelijke doel van het Graphic Novel Project : Vlaanderen op de kaart zetten in de wereld van de graphic novel. Momenteel wordt nog gezocht naar enthousiaste tekenaars die hun talent willen gebruiken om deze nieuwe verhalen tot leven te wekken. Ben jij geïnteresseerd om kennis te maken met één of meerdere scenaristen en hun verhaal ? Heb jij zin om aan een graphic novel te werken? Aarzel dan niet en schrijf je in voor het Graphic Novel Project/Art Section. Meer info op mekanik-strip.be of mekanik@online.be.

Kana
Op kanabox.com/nl kan je al een voorsmaakje terugvinden van diverse nog te verschijnen Kana manga's. De kanabox biedt je de mogelijkheid om, enkele weken voor de manga in de winkel ligt, al enkele pagina's in avant-première te lezen. De website is heel gebruiksvriendelijk en laat je toe de manga in de oorspronkelijke leesrichting te lezen. Verder beschikt de kanabox over een zoomfunctie voor een aangename leeservaring en een archief. De voorpublicaties op de kanabox zullen zich niet beperken tot populaire manga's als Monster, Death Note en Nana. Ook andere zullen beschikbaar zijn.

De Wakkere Muis

Stilton
Geronimo Stilton is niet voor één gat te vangen. Niet alleen kinderboeken beslaan zijn oeuvre, maar deze avontuurlijke journalist, uitgever, auteur en verzamelaar van 18de-eeuws antiek duikt op in strips, kookboeken en zelfs in een boekje over vrede. Hij is van natuur een beetje lui, maar hij is veelschrijver met een miljoenenoplage. Elisabetta Dami is de bedenkster van Geronimo, maar haar identiteit wordt goed afgeschermd. Elke uitgever die haar boekjes wil uitbrengen verbindt er zich toe om in alle talen over haar te zwijgen. Met de pers praat ze niet omdat, naar eigen zeggen, haar zoontje denkt dat Geronimo de boeken zelf schrijft. In Vlaanderen gaan er van een klein Stiltonboekje 8000 tot 10.000 exemplaren over de toonbank. Van een groot boek tussen de 15 en 20.000. Hoewel er al lang sprake is van een tekenfilm, blijft het vooral bij geruchten en speculaties. Intussen verscheen er bij *Bakermat* een nieuw stripalbum *Reis door de tijd 2: Het geheim van de sfinks.*

Oude strip in museum
Museum Het Valkhof in Nijmegen heeft begin 2007 een stripverhaal verworven over de watersnoodramp van 1855, die het Land van Maas en Waal en de Gelderse Vallei onder water zette. Het antieke stripverhaal bestaat uit 25 schilderijtjes binnen één lijst en is vervaardigd door de Amsterdamse tekenleraar Johan Veltens (1814 - 1894). Het aangekochte doek maakt deel uit van de expositie *Watersnood*, die nog loopt t/m 22 juni 08. Op de tentoonstelling zijn meer werken van Veltens te zien, onder andere over een dijkdoorbraak bij de Grebbeberg en de verwoesting van Beusichem door ijsschotsen. Open: dinsdag t/m vrijdag: 10.00 tot 17.00 uur. Zaterdag, zondag en feestdagen: 12.00 tot 17.00 uur. Gesloten op maandag. Museum Het Valkhof bevindt zich te Kelfkensbos 59, 6511 TB Nijmegen, Postbus 1474, info: museumhetvalkhof.nl of mhv@museumhetvalkhof.nl

Sprookjes
Wie houdt van mooie illustraties kan even pauzeren bij het werk van Charlotte Dematons (1957). Bij de tweehonderd sprookjes van de gebroeders Grimm ontwierp zij meer dan 450 bijzondere illustraties. Haar tekeningen zijn te bewonderen in het *Anton Pieck Museum* in Hattem. Charlotte Dematons is niet zomaar de eerste de beste. In 2006 werd haar werk met het Zilveren Penseel bekroond. De jury roemde toen de hoge kwaliteit van haar illustraties, haar gevoel voor sfeer en haar oog voor details. Iedere illustratie is immers afgestemd op de sfeer van het betreffende verhaal. Het museum laat in deze expositie ruim tachtig van deze tekeningen zien. De expositie is zeer geschikt voor ouders, grootouders met kinderen en kleinkinderen. Er zijn twee extra attracties, waaronder een 'sprookjesbos' in de vorm van een kijkdoos met 'loergaten'. Ook is er een kijktoren met vier kijkgaten. Kinderen die het aandurven hierdoor te kijken, zien hun ouders of grootouders als, bijvoorbeeld, de heks op de bezemsteel. De tekeningen zijn nog te bezichtigen tot medio januari volgend jaar. Het museum is gelegen Achterstraat 46-48 te Hattem. Voor meer info en openingsuren zie antonpieckmuseum-hattem.nl/

Suikerklontjes

Ze zijn jarig en dus hoeft het niet te verwonderen dat de **Smurfen** weer gaan zingen. Op 14 maart verscheen er een nieuwe cd van deze blauwe mannetjes. Ze versmurfen daarop een aantal hits naar het Nederlands. De cd past binnen de festiviteiten rond het 50-jarig bestaan van de helden van striptekenaar Peyo. Ook Vader Abraham, die een grote hit scoorde met het *Smurfenlied*, merkt dat de populariteit van de Smurfen opnieuw stijgt. Hij krijgt weer meer aanvragen voor optredens. *** Noteer alvast het volgende in je agenda. Is nog niet voor direct, maar op 20 juli 08 gaat in Bokrijk, (België) de traditionele **Suske en Wiske dag** door. Meer info: bokrijk.be *** Liefhebbers van Hermann, kunnen hun hartje ophalen aan zijn nieuwe site: hermannhuppen.be. Hier een overzicht van ouder, nieuw en nog te publiceren werk. Mooi *** Voor het eerst sinds *Belle en het beest* uit 1991 verschijnt er in 2009 bij **Disney** weer een klassiek geanimeerd sprookje: *De prinses en de kikker*

*** Dit jaar wordt **Jeff Broeckx** 65 jaar. Voor hem geen reden om te stoppen met het tekenen van *Klein Suske & Wiske*. Voor de Culturele Vereniging Spirit wel een reden om hem te huldigen. Van zaterdag 27 september tot zondag 12 oktober 08 kun je een overzichtstentoonstelling van striptekenaar Jeff Broeckx in de watermolen te Temse gaan bekijken. Daarnaast zal er een Huldeboek op groot formaat verschijnen met een verhaal van *Dag & Heidi* en *Mozes* Hierin komt ook een uitgebreide biografie van de tekenaar. Speciaal hiervoor tekent Jeff Broeckx een nieuwe cover. *** Nog een reden om te vieren is het 25-jarig bestaan van de stripreeks **Urbanus**. Naast het feit dat beide auteurs in de bloemetjes worden gezet, komt er in december een speciale Urbanus-tentoonstelling in het gemeentemuseum van Temse. Gepaard met speciale uitgaven *** Acteur Hugh Jackman en Virgin Comics slaan de handen in elkaar om een nieuwe stripreeks uit te brengen. De serie zal de titel ***Nowhere man*** krijgen. Jackman en Marc Guggenheim, de man achter *Wolverine* en *Amazing Spider-Man,* zorgen voor tekst. *Nowhere man* is een sciencefictionverhaal waarin mannen hun privacy opgeven voor bescherming. Jackman hoopt dat de strip een zodanig succes wordt dat een film niet kan uitblijven. Jackman brak door met *X-Men*, een filmreeks gebaseerd op strips. Een vierde *X-men*-film komt volgend jaar uit.

Met medewerking van Wallie Hakkens Alex Benoit, Huysmans Jeannine, Joop Schreurs, Ine & Martin van Meenen, anigee.communication, stripelmagazine.be gobelijn.be & hbl.be

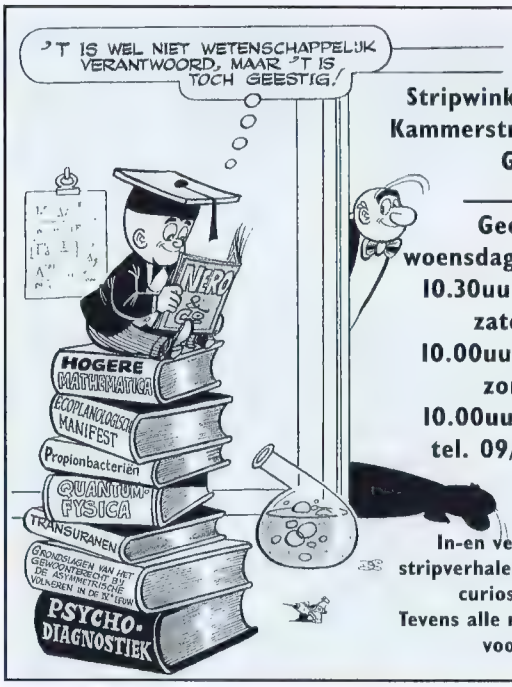
Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.

De Nederlandse strip informatie site

Nieuws
Agenda
Links
Strip info

STRIP

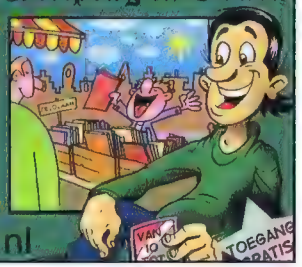
StripplazaTV
QUIZ
Stripsterren

www.STRIPPLAZA.nl sponsort:

Strips op de Markt Stripdag in Gouda

Zondag 4 mei

Meer dan 300 meter stripmarkt
Ongeveer 20 tekenaars
met Luc Morjaou, Peter van Gucht, Hendrik J. Vos, Erwin Suvaal, Eric Heuvel, Marc Verhaegen en vele andere
Suske en Wiske tentoonstelling
Stripveiling - Boekpresentaties Van 10.00
Suske en Wiske kinderplein tot 16.30
en veel meer. in het centrum van Gouda
Kijk op: www.StripsopdeMarkt.nl



www.StripsopdeMarkt.nl

AIRPORT STRIP GALERIE
LUCHTHAVEN OOSTENDE
CLUB 75

VERKOOPSTENTOONSTELLING
J.F. CHARLES (INDIAN DREAM, ENZ.)
JFC SIGNEERT OP 15 JUNI.
TENTOONSTELLING VANAF HEDEN.

Tevens verkoopstentoonstelling Ersel.
Eigen Luxe-uitgaven zoals Vae Victis 15,
oplage 300 ex. Mig signeert op 4 En 5 oktober

INFO 0496/ 058211

Gobelijn

GOBELIJN STRIPS

* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.

Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com

Mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be

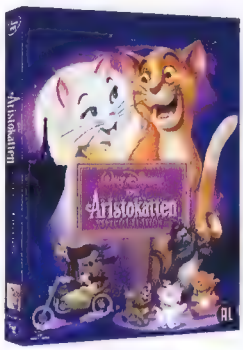
film/dvd

DOOR JOOP SCHREURS

Na enkele maanden stilte kwamen de laatste tijd weer een aantal Disneyfilms (opnieuw) op dvd uit. Na *Jungleboek* (zie BSM 152) verschenen de volgende vier films.

Meet The Robinsons is gebaseerd op het stripboek *A Day with Wilbur Robinson* van de Amerikaanse schrijver William Joyce. Tijdens de productie van deze film kocht Disney Pixar op. De oprichter van Pixar, John Lasseter, werd het hoofd van de "digitale animatie" afdeling binnen Disney en door hem heeft Disney een groot deel van de film overgedaan. Daarbij is ook voor een deel van het oorspronkelijke verhaal afgeweken. *Meet the Robinsons* gaat over het weesjongetje Lewis. Hij is gek op knutselen en omdat hij briljant is bedenkt hij de meest bijzondere uitvindingen. Zijn meest recente uitvinding is een geheugenscanner. Dat is een apparaat waarmee hij zijn echte familie probeert te vinden. Maar de achterbakse Bowler Hat Guy en de duivelse Doris gooien roet in zijn plannen. Zij stelen zijn nieuwe uitvinding. Lewis is absoluut niet opgewassen tegen deze schurken. Hij heeft de hoop om zijn familie terug te vinden al bijna opgegeven als de geheimzinnige jongen Wilbur Robinson opeens uit het niets opduikt. Hij heeft Lewis nodig om de wereld te redden en in een tijdmachine reizen ze naar het jaar 2037... In sommige bioscopen draaide deze film in 3D, een techniek die ook is toegepast bij de heruitgave van Tim Burton's *A Nightmare before Christmas*.

De 101 Dalmatiërs, Disney's 17e Classic, verscheen voor het eerst in 1961 en is gebaseerd op het gelijknamige boek *The Hundred and One Dalmations* van Dodie Smith. Ver-schillende Damatiërs werden in de studio gebracht en daar gefotografeerd en gefilmd. Zo konden de tekenaars de honden beeld voor beeld bestuderen en tekenen. De tekenstijl van *De 101 Dalmatiërs* is anders dan in de voorgaande Disney animatiefilms. De nieuwe stijl was meer schetsmatig geworden. Bij het tekenproces werd voor het eerst gebruik gemaakt van een fotokopieerapparaat en werden tekenschetsen over de ingekleurde achtergronden gelegd. Deze methode gebruikte Disney om kosten te besparen na de tegenvallende opbrengsten van *Doornroosje*, dat twee jaar eerder uitgebracht was. Het verhaal gaat over Cruella de Vil die graag bont wil hebben voor haar modecollectie. Haar modeontwerpster Anita en haar man Roger hebben een nest met 15 jonge dalmatiërs. Wanneer Cruella hier achter komt wil ze al die puppies hebben voor haar kledinglijn. Ze huurt hiervoor haar twee handlangers in om de hondjes te stelen. Pongo en Perdita, laten het er echter niet bij zitten en gaan op pad om hun kleintjes te redden. Uiteindelijk komen zij terug met 99 puppies... 8 jaar geleden verscheen de film voor het eerst op dvd. Nu, in 2008, voor het eerst op dubbel dvd met volledig digitaal gerestaureerd beeld en geluid.



Samen met haar drie kleine poesjes Marie, Toulouse en Berlioz leeft poes Duchess in een grote villa bij de lieve, bejaarde en wat excentrieke Madame Bonnefamille. Als de jaloerse Butler toevallig hoort dat Madame na haar overlijden al haar bezittingen aan poes Duchess zal vermaken, weet hij wat hem te doen staat. Hij besluit de "kattige" erfgenamen uit de weg te ruimen. Disney's ***De Aristokatten*** is weer verkrijgbaar op dvd. Nu met een nieuwe Nederlandse nasynchronisatie.

Voor Giselle (Amy Adams) is het leven een sprookje, letterlijk. Ze heeft alle eigenschappen die de ideale prinses moet bezitten: ze is beeldschoon om te zien, heeft een hart van goud, een prachtige stem en de bijzondere gave om met dieren te praten. Alle mooie eigenschappen die je mag verwachten van iemand die in animatieland Andalasia leeft. Giselles wens om de knappe prins van haar dromen te ontmoeten komt uit als prins Edward (James Marsden), betoverd door haar gezang, haar tegemoet snelt. Maar de volgende dag, als ze op weg is om met haar prins te trouwen, maakt de boze koningin Narissa (Susan Sarandon), die Giselle als een bedreiging ziet voor haar troon, een eind aan het sprookje. Ze zorgt ervoor dat Giselle verbannen wordt naar een plaats ver weg van het sprookjesland en dat ze niet langer een animatiekarakter is in een muzikaal land vol kleuren, maar een echte vrouw in een alles behalve magische wereld: het moderne Manhattan. Eenmaal bijgekomen van deze vreemde, nieuwe omgeving, die zo intens verschilt van waar ze is opgegroeid, gaat de ontwapenende Giselle naarstig op zoek naar warmte en betovering die ze zo nodig heeft. Wanneer een cynische en nuchtere scheidingsadvocaat (Patrick Demsey) haar te hulp schiet, heeft hij er nog geen idee van dat dit vrolijke en onschuldige meisje met grote ogen op het punt staat hem te betoveren. Dit is Disney's ***Enchanted***, dvd verkrijgbaar vanaf 7 mei.

prijsvraag

Regisseur Kevin Lima heeft in deze film veel verwijzingen gemaakt naar oude, klassieke Disney animatiefilms. Maar naar welke, en naar welke scène?

Stuur jouw antwoord, voor 1 juni, naar joopjes@hotmail.com, vermeld als onderwerp "BSM prijsvraag 157" en maak kans op een van de vijf dvd duopack's van Disney's "Enchanted/Princess Diaries", een van de vijf haarborstels of een van de vijf toilettassen! Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Met dank aan Anne Pronk Langewouters en Disney Home Entertainment. Enchanted wordt gedistribueerddoor Walt Disney Studios Home Entertainment, een dochteronderneming van The Walt Disney Company.

Een kijk op...

reclamestrips

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

Nieuwigheden april 2008

DOOR **STEFAAN LEZY**

Belangrijke mededeling aan de leden van De Reclamestripclub: clubvoorzitter Jean-Pierre Legein kan sinds geruime tijd niet meer bereikt worden op het emailadres reclamestripclub@skynet.be, naar aanleiding van het veranderen van provider. Wie de afgelopen maanden geen antwoord kreeg op zijn mails, stuurde deze misschien wel naar dit oud adres. Voortaan kan iedereen hem steeds mailen met alle nieuws, info en vragen op zijn nieuw, werkend e-mailadres: **reclamestripclub@scarlet.be**.

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

De lustige lezers bij Humo: *Boem! Aaaargh! Pang!* Vanaf 22 april vliegen de onomatopeeën nogal in het rond, want het weekblad *Humo* wordt drie weken lang vergezeld van een stripalbum én *De Lustige Lezers*-adaptatie uit het succesvolle één-programma *Man bijt hond* op dvd. Op 22 april beten *Suske en Wiske* de spits af met *De charmante koffiepot* (door Wim Helsen en Adriaan Van Den Hoof), gevolgd door *De rode ridder* (op 29 april) met het verhaal *De blauwe heks* (door Adriaan Van Den Hoof en Bruno Vanden Broecke) en tot slot *Kiekeboe* (op 6 mei) met het album *In vuur en vlam* (door Adriaan Van Den Hoof, Bruno Vanden Broecke en An Miller). Speciaal voor Humo zijn deze strips opnieuw uitgegeven met een fraaie harde cover en op een uniek formaat (23 cm hoog en 17 cm breed). De prijs voor een album, dvd en bijhorende Humo komt op 9,10 euro. Niet weinig dus, maar nog altijd redelijk als je ziet wat je ervoor in de plaats krijgt. Daarenboven hoef je

dankzij de dvd voortaan je ogen niet meer kapot te helpen door te kijken naar de afleveringen van De Lustige Lezers die tot op heden enkel in lage kwaliteit op YouTube konden worden gevonden. Benieuwd of ook de overige vier verhalen ooit op dvd zullen worden uitgebracht.(B)

VANAF VOLGENDE WEEK BIJ HUMO: DRIE WEKEN LANG
De lustige lezers
De lustige lezers
SUSKE en WISKE
DE CHARMANTE KOFFIEPOT
HET ALBUM
Een klassiek strip-album én de bijbehorende dvd van de 'LUSTIGE LEZERS' ('Man Bijt Hond') in één exclusief pakket bij Humo!
€6,90
De lustige lezers
De Rode Ridder
DE BLAUWE HEKS
De lustige lezers
IN VUUR EN VLAM
Speciaal voor Humo zijn deze strips opnieuw uitgegeven met een fraaie harde cover en op een uniek formaat (23 cm hoog en 17 cm breed)
NERGENS ANDERS TE VERKRIJGEN!

RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Klnch!: het project 'KlasseLunch' is een onderdeel van het Albert Heijn-programma "Eten en drinken in evenwicht". Binnen dit programma ontwikkelt Albert Heijn verschillende initiatieven die helpen bij het kiezen voor bewust, gezond en lekker eten en drinken. KlasseLunch is er voor alle leerlingen van groep 8 uit Nederland. Scholen die mee willen doen, konden zich in februari en maart inschrijven. De echte 'lunch in de klas' is dan elk jaar in april. Scholen die zich inschreven, krijgen naast een gratis en gezonde lunch voor de leerlingen en leerkrachten, een lespakket over gezonde voeding en een leuke film op DVD aangeboden. 'De Zingende Kok' is de KlasseLunch-film van

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

2008 en kan op de website klnch.nl worden bekeken. Sinds dit jaar geeft KlasseLunch ook een tijdschrift uit, dat verschijnt onder de titel KLNCH!. Dit tijdschrift is speciaal ontwikkeld voor kinderen die volgend schooljaar naar de brugklas gaan. Het staat bovendien boordevol illustraties en zelfs twee één-pagina-stripgags van 'De zingende kok' van de hand van Auk van Hilten, Luci Craamer en Malkel Verkoelen. Het volledige magazine kan digitaal nagelezen worden op klnch.nl. Dat KlasseLunch een succes is, blijkt alvast uit het aantal inschrijvingen: dit jaar deden meer dan 6000 groepen 8 mee!(NL)

Kampioen: dit tijdschrift, dat zichzelf het grootste familieblad van Nederland noemt, heeft sinds het nummer 5 van 2008 een gratis kinderbijlage genaamd Kampioentje. Aanleiding hiervoor is het 125 jarig bestaan van ANWB. In het eerste nummer van Kampioentje, bedoeld voor jongens en meiden van 8 tot 12 jaar, vinden we een stripverhaal van Donald Duck getiteld *Veilig verkeer(d)*. In deze 6 pagina's lange strip ontdekken de neefjes Kwik, Kwek en Kwak de gevaren van het drukke Duckstadse verkeer. Deze strip is niet dezelfde als diegene die onlangs verscheen in de 20 pagina's tellende speciale ANWB-editie van het Donald Duck Weekblad dat vorige maand in deze rubriek de revue passeerde. Op www.kampioen.nl vind je een link naar kampioentje, vanwaar je dan de volledige kinderbijlage digitaal kan nalezen.(NL)

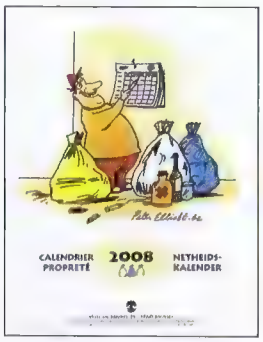
Lego club magazine: in editie 1 (januari 2008) staan ditmaal 2 stripverhaaltjes van elk 2 pagina's lang. Het eerste is getiteld "Exoforce – Jungle Missie", het tweede "Lego – Star Wars". Op dit magazine kan je jezelf 2 jaar lang gratis lid maken (echter alleen in Nederland). Meer info op legoclub.com.(NL)

CURIOSA

Suske en Wiske: naar aanleiding van de 140ste verjaardag van boekhandel Bruna in 2008, biedt deze winkelketen in al zijn 375 filialen twee exclusieve Suske en Wiske-uitgaven te koop aan. Het gaat hier om albumversies van *De Galapagosgassen* en *Peezige Peekah*. Speciaal voor de gelegenheid verschenen beide verhalen in oblong

formaat met een aangepaste cover van S&W-hoofdtekenaar Luc Morjaeu. Binnenin is het logo van Bruna op het titelblad terug te vinden. Op de achterzijde staat de aanbevolen verkoopprijs van 1,95 euro per stuk, maar aangezien Bruna zijn 140ste verjaardag vierde, is de werkelijke verkoopprijs teruggebracht naar 1,40 euro per deeltje. Naast deze twee deeltjes van onze favoriete helden, werden ook nog andere boeken (geen strips) van een exclusieve cover en logo voorzien.(NL)

Kalender Brussel: voor 2008 gaf de stad Brussel een tweetalige (Nederlands /Frans) netheidskalender uit. Voor elke maand is er een tekening van Peter Elliott (geboren te Sint-Agatha-Berchem) voorzien. Deze kalender werd gratis huis-aan-huis verspreid aan de inwoners van Brussel. De kalender kan ook digitaal in pdf-formaat worden gevonden op brucity.be, de website van de stad Brussel.(B)



Kalender Citroën: ook het bekende automerk houdt vast aan de traditie van de kalender met stripfiguren, waarvoor bekende auteurs een speciale tekening maken. De kalender van 2008 is weer een prachtexemplaar, met werk van Griffo, Christian Durieux, Jigounov, Lucien Rollin, Chris Lamquet, Kas, JF Charles, Olivier Grenson, Dany, Paul Teng en Olivier Neuray. Het thema dit jaar is "cinema".

We geven 2 Citroën-kalenders 2008 weg : gewoon een e-mail of kaartje naar de redactie en de onschuldige hand wijst de gelukkigen aan (met dank aan Marie-Paule Hauwaert)

Met dank aan Johan Van Ransbeeck, Ronny Vander Elst, Ralph Dikmans, Christian van Lint, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

2008

4 nieuwe albums van

Berck · Lowietje
Hachel · Benjamin
Mazel · De Musketiers
Tibet · De Ravottersclub

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

ROZENLAAN 12
B 3128 TREMELO-BAAL
INFO • TEL 0473 85 96 55

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

Stripwinkel

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Blauwbloezen : originele geinkte plaat of tekening van Lambil van de Blauwbloezen.
fb889644@skynet.be (157)

Piet. Het album Wo-wang & Simmy van Hans Piet, uitgegeven in 1936, in eender welke staat,als de 2 middenblz. er maar inzitten ; de kaft (voor of compleet) van De leeuw van Vlaanderen van Bob de Moor, uitgegeven in 1952. De kaft (achter of kompleet) van Surcouf, koning der kapers van j.m.Charlier en V. Hubinon uitgegeven in 1952
tondo@telenet.be (157)

Kuifje. Ik zoek de krantenknipsels (krantenstrips) van Kuifje en de Zonnetempel, dagelijks verschenen in De Morgen vanaf 26-5-2001. luc.douven@belgacom.net (155)

Wie kan mij helpen mijn verzameling te vervolledigen. Zoek nog steeds ontbrekende stukken van : Ohee - Ons Volkske (albums) - Robbedoes (albums) - Microverhalen (niet geplooid) - Kapoentje (klein-, groot- en andere albums). Ook alles wat met uitgeverij "Het Volk" door de jaren heen te maken heeft gehad (kapitein Rob, Nero, Jommeke enz...). Daar mijn manco-lijsten publiceren te complex is zou het leuk zijn, indien u denkt iets te kunnen aanbieden, mij te contacteren via e-mail met vermelding wat u heeft en wat uw voorwaarden zijn.
didier.gondry@skynet.be. (155)

TinTin en Amerique : onlangs vond ik een sixième mille, in zeer redelijke staat echter: helaas niet compleet. Wie heeft een andere, eveneens niet complete voor mij dan wel de mij ontbrekende onderdelen? Het mag ook gerust één van de onderdelen zijn mocht u niet alle zaken hebben. U zou er mij een groot plezier mee doen. Bij mijn exemplaar ontbreken verschillende pagina's. Voor een omschrijving (de pagina's zijn ongenummerd) en om misverstanden te voorkomen, gelieve een mailtje te sturen. Loek Donders
T: 0031-(0)413-342009 donders.l@home.nl (154)

Eerste drukken van de eerste titels uit Suske en Wiske, Nero, Kuifje, zowel in nieuwstaat als te restaureren albums. Tevens origineel tekenwerk uit deze reeksen.
0477/204846 claesen.dirk@pandora.be (155)

FENIX-collectie : nr.5 John Flanders,De Straat der 7 Duivels, nr.6 Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke, De Spaamotor
geert.ollieuz@skynet.be Tf.059/80.63.64 (154)

Christelijk Nederland : Zoek contact met een stripverzamelaar uit Nederland die vertrouwd is met de christelijke strip in Nederland (heiligenlevens, bijbelverhalen, e.a.).
Jozef Peeters lobergen@skynet.be (153)

Robbedoes : Ik zoek microverhalen uit het Robbedoes weekblad nummers, 1107 + 1303 + 1368 + 1376 + 1385 + 1392 (zijn er 2) + 1397 + 1398 + 1405 + 1408 + 1459 (zijn er 2) + 1524 + 1528 + 1531 + 2438 + 2594. Mogen gewoon losse microverhalen zijn maar nog NIET gevouwen tot een boekje, mag ook in een volledig nummer zitten. Ook zoek ik nog verschillende extra nummers (Paasnummer , Vakantienummer , Kerstnummer enz .....) Ik zoek ook Robbedoes bundelingen 39,40,42,49,51,53 ,5,64 , rug moet wel aanwezig zijn en binnenin VOLLEDIG.
Frank.guns1@telenet.be, 0477/955507 (153)

Fenix : zoek volgende nummers van Fenixcollectie
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 16 - 18 - 20 - 24
0475.708.794, jan.hectors@skynet.be (153)

Voyage to the bottom of the sea : vis op het droge, Bewoonde diepzee eiland ; Minitoe 1980 nr 10, 1987 14-17-18-19-20-24-25, 1988-2-3-24-25-26-27-35-36-44. Geef goede prijs
Hendrik (0032) (0)496/100663 (154)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; 't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 200,201,202,203,204,205,206,207,208, 209,210,211,212,213,214,215,216,218,219,220,221,222,223,241, 252,254,260,299,315,317,321,333,334,342,343,344,348,350,352, 354,355,356,359,360,365,369,523,524,525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/ 1170/1171/1216/1239/1255/1270/1271/1275/1384/1390/1444/1445
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1577 (+Poster Marsu), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck), 1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

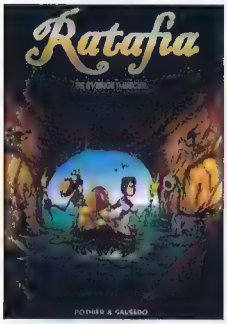
AANGEBODEN

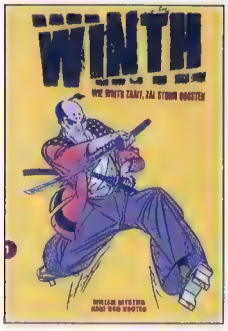
Reeks Kiekeboe eerste druk,vrij kompleet,zeer mooie nrs 1 en 2, toppagina Jommeke uit de Purpere Pillen met luxe-album,15 Ons Volkske albums onder nr 35, met o.a. ons volkse album nr 1
tel 0477/204846 claesen.dirk@pandora.be (155)

FENIX-collectie : nr.23 Harry Humus, De Valse Basuras ; nr.26 Willie Wervelwind, Het Spook van Torenzele;
nr.27 De Musketiers van 't Schipperskwartier ; nr.33 Kitty, De Zongora van Zabberspeck ; nr.37 Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke,De Witte Maw-Maw
geert.ollieuz@skynet.be Tf.059/80.63.64 (154)

Krant La libre Belgique : jaren '50 met daarin oa Panda, Bessy,... Johan de Vos gsm 0496/989298 (154)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.





Gelezen Erfenisperikelen

Lowietje is terug! Nee niet Lowietje, de kleine caféhouder uit de detectives van Baantjer, maar het Lowietje van tekenaar Berck. Een tekenaar en een stripfiguur, die beiden nog tot het collectieve geheugen behoren. Dat bewees de signeeractie van auteur Berck tijdens de stripbeurs in Rijswijk (1 & 2 maart 2008). De toevloed aan fans die een tekening wilden, was amper in goede banen te leiden. Wat maken Berck en Lowietje zo sympathiek? De eenvoud van zowel de tekenaar als de strip? Wie Berck kent, weet dat hij een rasechte verteller is. Hij weet simpele dingen op te bouwen tot iets leuks. Want wat is er nu simpeler dan een erfenis? De meesten onder ons komen er vanaf met een handtekening onder de notarispapieren, stoppen het geld in hun zak en pikken de draad van hun leven opnieuw op. Zo niet Lowietje: zijn erfenis is een vergiftigd geschenk. Telkens opnieuw moet hij bewijzen dat hij iedere cent van de erfenis van oom Frederik waard is. Zo ook in dit nooit eerder in album verschenen verhaal, waarin Lowietje de onschuld moet bewijzen van Sander Lapidus, die voor twintig jaar de nor indraaide. Hij werd valselijk beschuldigd van de verdwijning van bankier Goldmeyer en van het gevraagde losgeld. Niet direct de gemakkelijkste opgave, zoals blijkt. Zeker niet als Lowietje en zijn butler Jacob steevast gedwarsboomd worden door tante Doortje in samenwerking met de boeven Teetje en Toffel, een stel dommeriken met maar één drang in het leven: Lowietjes opdracht boycotten, en zelf de erfenis inpikken. Dat die telkens aan hun neus voorbijgaat, is voorspelbaar. Maar Berck weet er via handige wendingen iets leuks van te maken. Tussen 1976 en 1982 verschenen zeven albums bij *Oberon*. Nog één album staat op de wachtlijst en zal (de fans kunnen op beide oren slapen) zeker en vast verschijnen bij *Arcadia*. Een leuk geintje is de achtercover, een subtiele verwijzing naar de Lombard Collectie. Vakwerk. Als *Arcadia* iets doet, dan doen ze het goed. WILLEM

Arcadia Archief 1: Lowietje: De zaak Goldenmeyer
Berck
Arcadia, hc 19,95, luxe 65,00.

Arboris

Durham Red Bundeling, tek: Mark Harrison & scen: Peter Hogan, hc 25,00, kleur, genre: horror/sciencefiction. Bundeling in beperkte oplage van reeds vier eerder verschenen verhalen.

De hel van de Pelgrams bundeling, tek: Thierry Smolderen & scen: Dominique Bertail, hc 17,50, kleur, genre: horror. Bundeling in beperkte oplage van reeds twee eerder verschenen verhalen.

Indigo bundel 1, tek & scen: Dirk Schulz & Robert Feldhoff, hc 22,50, kleur, genre: sciencefiction. Bundeling in beperkte oplage van reeds drie eerder verschenen verhalen.

Koning Eenoog bundeling, tek & scen: Isabelle Dethan, hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Bundeling in beperkte oplage van reeds drie eerder verschenen verhalen.

Ly-Nook 2: *Krijgers,* tek: André Cheret & scen: Michel Rodrigue, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy. Verscheen eerder in sc.

Metabaronnen Castaka 1: *Dayal de eerste voorvader,* tek: Pérez & scen: Jodorowsky, hc 19,95, kleur, genre: sciencefiction. Verscheen eerder in sc. Oplage 300 exemplaren.

Technovaders bundeling, tek: Zoran Janjetov & Fred Beltran & scen: Jodorowski, hc 22,50, kleur, genre: sciencefiction. Bundeling in beperkte oplage van reeds drie eerder verschenen verhalen.

Bee Dee

Ratafia 2: *De ijverige imbeciel,* tek: Frédérik Salsedo & scen: Nicolas Pothier, sc 9,95, kleur, genre: piratenparodie.

Winth 1: *Wie Winth zaait, zal storm oogsten,* tek: Adri van Kooten & scen: Willem Ritstier, sc 14,95, zwart-wit, genre: oosters. Eerste deel van zes albums.

Boemerang

Rooie Oortjes 2, tek & scen: Dany, sc 5,95 kleur, genre: erotische grappen. Herdruk.

Rooie Oortjes 3, tek & scen: Di Sano, sc 5,95 kleur, genre: erotische grappen. Idem.

Rooie Oortjes 19, tek & scen:Gürsel, sc 5,95 kleur, genre: erotische grappen. Idem.

Rooie Oortjes 35, tek & scen: Carsten, sc 5,95 kleur, genre: erotische grappen. Waarschijnlijk is de inspiratie op! Alle gags in dit album werden reeds eerder in beeld gebracht door diverse tekenaars. Slap gelul zullen we maar zeggen.

Bonte

Bob Mau retrospectieve : *Striptekenaar en kunstenaar 1926-2006,* samenstelling Ilya De Roey, sc 10,00, kleur & zwart-wit, genre: biografie. Uitgegeven t.g.v de retrospectieve Bob Mau die liep van 15/03 t/m 13/04/08 in Antverpia, Sint Antoniuslei 95 Brasschaat. Dit naslagwerk biedt een brede kijk op het werk van Bob Mau. Naast strip, schilder- en beeldhouwwerk wordt ook de persoon Bob Mau belicht.

Buster Comix

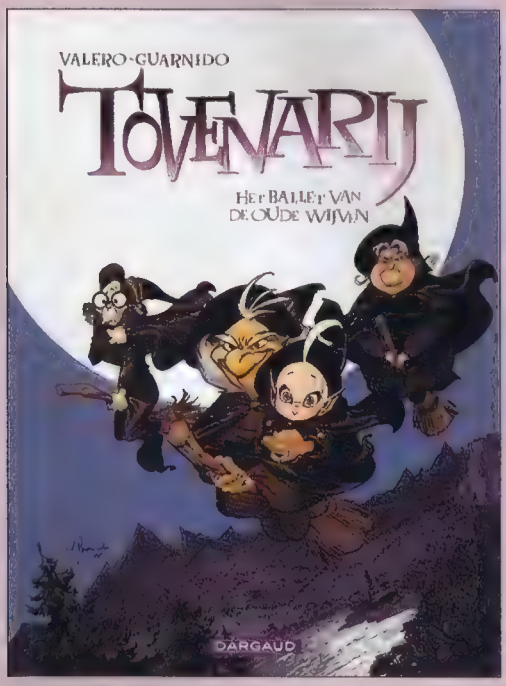
De avonturen van Buster Bullet: *De zondebok,* tek & scen: Douwe De Jager, dc 9,95, zwart-wit, genre: detectiveparodie. Imprint 2007. Buster is een privé-detective, of toch iemand die er voor doorgaat. Zijn sterkste kant? De lopende zaken grondig verprutsen

Casterman

Alex Bundel: Gallische avonturen, tek & scen: Studio J. Martin, hc 14,75, kleur, genre: historisch. Bevat herdrukken van 1:

Gelezen Reclame is herhalen

Ergens diep weggestopt, ver van onze samenleving leven drie heksen: Brygia, Sortilega en Febris. Dicht bij het huisje van deze heksen vinden wij het kweekveld der goden. Niet zomaar een moestuintje, maar het ultieme bewijs dat feeën ontstaan uit zorgvuldig gekweekte kolen. Bovenstaande klinkt als het begin van een sprookje, maar helaas, de heksen zijn ware hypochonders. Sortilega, de volronde is constant druk in de weer met haar gewicht, Febris is behept met alle mogelijke ouderdomskwaaltjes en Brygia één en al venijn. En als ze ook maar de kans krijgen, doen ze elkaar flink de duivel aan. Hebben deze dames dan niets met elkaar gemeen? Jawel, hun nichtje Panacea, die de heksen net voor het Walpurgisfeest met haar komst verblijdt. Dit in het gezelschap van haar man Rex Spot, een handige reclamejongen, en hun ietwat slemiele dochter Hecate. En alsof dit nog niet voldoende is, ontsnapt van de koolplantage een elfje, dat uiteraard bij ons fameuze drietal aanbelandt. Als echte moederkloeken ontfermen ze zich over het frêle ding, dat al snel zijn eigen wil opdringt. De moedergodin in alle staten, beveelt de opsporing van de vluchteling. Hopeloos, zoals blijkt, de bewaaksters van de moestuin maken zich meer zorgen over hun make-up, haarkleur en kleederdracht dan over de verdwijning van één hunner pupillen. Zo'n Walpurgisfeest is meestal een duffe bedoening van tovenaars, heksen en andere figuren uit de onderwereld. Dit feest wordt echter opgeschrikt door de spetterende reclamecampagne van Rex Spot. Als handige reclamejongen is hij zich terdege bewust van een enorm afzetgebied. De mythische figuren hebben immers geen vaatwasser, gsm, microwave en emo-televisie. Dat het geheel spontaan uit de hand loopt, zal eenieder begrijpen. Het geheel is een leuk, vlot lopend, schitterend in beeld gebracht verhaal, met heel wat verwijzingen naar onze hedendaagse leefwereld. We kijken alvast uit naar album twee. WILLEM



Tovenarij 1 :
Het ballet van de oude wijven
Valéro & Guardino
Dargaud, sc 5,25

De verloren legioenen, 2: Vergingetorix & De reizen van Alex, Lutetia.

Alex Bundel: Griekse avonturen, tek & scen: Studio J. Martin, hc 14,75, kleur, genre: historisch. Bevat herdrukken van 1: De laatste Spartaan, 2: Het paard van Troje & De reizen van Alex, Griekenland 1.

Auteursstrips: De Duistere Steden: *Brüsel,* tek: Schuiten & scen: Peeters, sc met flappen 19,75, kleur, genre: utopische steden. Herdruk, met als extra 14 pagina's met foto's en tekeningen en verwijzingen naar en over de stad Brussel. Een stad die volgens de auteurs een sterke overeenkomst vertoont met hun Brüsel.

De Gilde 2: *Lucius,* tek: Oscar Martin & scen: Miroslav Dragan, sc 5,75, kleur, genre: misdaad.

De heer van de messen 1: *Bloedbroeders,* tek: Henscher & scen: Rondet, hc 11,50, kleur, genre: historisch. De sekte der Assassijnen onder leiding van de Oude Man van de Berg gebruikt doorslaande argumenten om politieke druk uit te oefenen. Zij deinzen niet terug voor moord en doodslag.

Een onderzoek van inspecteur Canardo 17: *Dodelijke spijt,* tek & scen: Sokal met medewerking van Pascal Regnauld, hc 9,80, kleur, genre: detective. Canardo heeft de opdracht om de vrouw te schaduwen van meneer Dubonot. Een kandidaat voor het senatorschap. Alsof dit nog niet genoeg is worden Canardo en zijn vriend, politiecommissaris Gareni opgezadeld met een aantal raadselachtige moorden.

Ernie Pike 5, tek: pratt & scen: Oesterheld, hc 17,50, kleur, genre: WOII. Kortverhalen over WOII waarin gewone soldaten het beste van zichzelf geven. Maar eveneens een epos over een oorlog op diverse fronten.

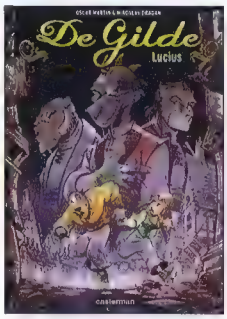
Kaamelott 2: *De magische zetels,* tek: Steven Dupré & scen: Alexandre Astier, sc 5,95, kleur, genre: parodie. Een parodie op de ridders van de Ronde Tafel, die helemaal niet zo heldhaftig zijn. Ze behoren niet meteen tot de snuggerste soort, met alle gevolgen van dien.

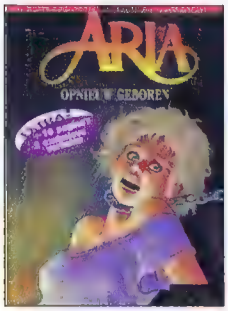
Kuifje fac simile: *Cokes in voorraad,* tek & scen: Hergé, hc 19,50, kleur, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

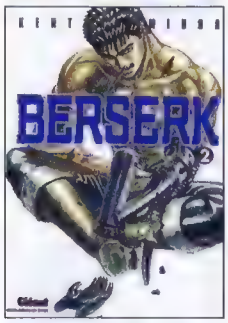
War and Dreams 2: *De enigmacode,* tek: Jean-François charles & scen: Maryse Charles, hc 12,50, kleur, genre: WOII. In een dorpje aan de Opaalkust buigen vier mannen van verschillende nationaliteiten zich over hun verleden. Een verleden dat zich afspeelde in 1941 in Cairo

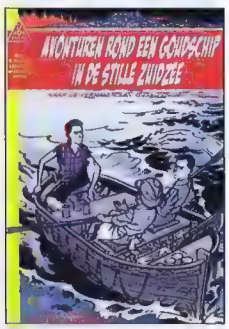
Catullus

Eefenement: *Je eeft maar 1 keer,* tek & scen: Herman Roozen, sc 12,95, kleur, genre: humor. Deze bundel bevat alle stroken die in jaargang 2007 zijn gepubliceerd in het *Algemeen Dagblad*. Gags over een









evenementenbureau. Best toch bij een feestje een ander bureau bellen. Geinig.

Dargaud

Het chimpansee-syndroom 2: *De zonen van Ares,* tek: Jean-Michel Ponzio & scen: Richard Marazano, hc 13,00, kleur, genre: sciencefiction. Tweede deel van een drieluik. Hélène en haar bemanning zijn op weg naar de maan om te onderzoeken hoe Armstrong en Aldrin in hun Apollocapsule opnieuw konden landen op aarde ver na hun terugkeer op aarde. Eens op de maan aangekomen ontvangen ze een Russische boodschap van de planeet Mars. Op Mars doen ze een vreemde ontdekking. Vervolg en slot einde 2008.

Voor de zoektocht: Op zoek naar de tijdvogel 2: *Het spreukenboek van de goden,* tek: Aouamri & scen: Le Tendre & Loisel, sc 7,95, kleur, genre: fantasy. Tweede cyclus, deel twee. In Akbar worden een aantal kinderen vermoord. Op elk lijk een teken van de sekte Orde der tekens. Bereidt deze sekte een samenzwering voor?

Tovenarij 1: *Het ballet van de oude wijven,* tek: Juanjo Guardino & scen: Teresa Valero, sc 5,25, kleur, genre: humor/magie.

W.E.S.T 4: *De 46ste staat,* tek: Christian Rossi & scen: Xavier Dorison & Fabien Nury, sc 7,95, kleur, genre: thriller. De groep W.E.S.T wordt naar Cuba gestuurd, dit om toe te kijken of de verkiezingen die van Cuba een deelstaat moeten maken correct verlopen. Had je gedacht!

Daedalus

Cogitatio: Albatros 1: *Geshangaaid,* tek & scen: Vincent, hc 15,95, kleur, genre: fantasy. Eerste deel van een drieluik.

Cogitatio: Sagen van de Tafelronde 2: *Het witte hert,* tek: Nicolas Demare, Aleksi Le Breton & Christi Pacurariu & scen: Ronan Le Breton, hc 15,95, kleur, genre: sagen en legenden. Een terugblik op de ridders van de Tafelronde. Waar buiten legendarische helden als koning Arthur, Lancelot en Percival nog andere ridders zetelden. Rond hen draaien deze mystieke verhalen en legenden.

locus: Lincoln 3: *Playgrouns,* tek: Jérôme Jouvray & scen: Olivier Jouvray, sc 7,95, kleur, genre: western.

Dupuis

In d'environs van bij Poje 19: *Nog e guiske vi manne moral!,* tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, hc 9,20, kleur, caféhumor. Alles een betje g'adapteit in 't Brussels dui Polleke Vankueken. Bij gebrek aan een Nederlandse vertaling is het behelpen met een Brusselse.

Impressie(s) Dupuis: Bunker 2/5: *Point Zero,* tek: Nicola Genzianella & scen: Christophe Bec & Stéphane Betbeder, hc 13,00, kleur, genre: thriller.

Impressie(s) Dupuis: Hammerfall 2/4 : *De schaduwen van de Svartalaheim,* tek: Boris Talijancic & scen: Sylvain Runberg, hc 13,00, kleur, genre: sagen en legenden.

Spotlight Dupuis: Aria 30: *Opnieuw geboren,* tek & scen: Michel Weyland, sc 5,75, hc 10,40, kleur, genre: fantasy. Op sc een zelfklever met volgende opdruk: Extra! +16 pagina's 2 exclusieve verhalen. Geen zelfklever op hc. Aria wordt neergebliksemd, en belandt in een coma. Bij het ontwaken is haar geheugen foetsie. Niet zo erg ware het niet dat haar redders haar aanzien als de reïncarnatie van een heilige vrouw uit het verleden. Ze hopen dat Aria hen kan bevrijden van de Trigyren, hun onderdrukkers. Eerste deel van een tweeluik.

Spotlight Dupuis: Jeremiah 28: *Met Esra is alles goed,* tek & scen: Hermann, sc 5,75, hc 10,40, kleur, genre: avontuur. Esra de ezel van Kurdy is met pensioen. Dus is alles goed met haar. Erger is het met Jeremiah en Kurdy gesteld. Wanneer ze in één of ander godvergeten gat op de lange tenen trappen van twee politiebeambten volgt een ongenadige jacht op ons duo. Maar dat is buiten iets vreemd gerekend.

Plukje Dupuis: Anna Knots 2: *Maskers en gezichten,* tek: Vemay & scen: Zabus, hc 9,50, kleur, genre: avontuur. Om zelfstandig te lezen vanaf 6 jaar. Anna heeft suikerziekte, en heeft moeite om dit te aanvaarden. Gelukkig zijn er haar vriendje zonder gezicht en de kat Trevor om haar sores te verlichten.

Ukje Dupuis: Stoute Benjamin 2: *Niet mooi,* tek & scen: Carine De Brab, hc 9,50, kleur, genre: woordloos avontuur. Voor zelfstandige lezertjes vanaf 3 jaar. Benjamin heeft een eigen willetje, na zijn verhuis van de stad naar het platteland komt hij in een vreemde wereld terecht. Maar of hij daarom braaf blijft?

Glénat

Berserk 2: *De beschermengelen van de begeerte,* tek & scen: Kentaro Miura, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga. Guts, een strijder tegen het kwade, vergezeld van een elf, Puck genaamd, belandt steeds in de onaangenaamste situaties. Een normaal mens zou er het bijltje bij neergooien. Maar Guts is nu eenmaal geen normaal mens.

Dragonball 85: *De ontknoping,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga. Het 1ste boekje verscheen maart 2001, nu maart 2008, zeven jaar later het allerlaatste deel.

Neon Genesis Evangelion 1: *De engelen vallen aan,* tek & scen: Yoshiyuki Sadamoto & Gainax, sc met stofomslag 6,95, eerste acht pagina's in kleur, overige zwart-wit, genre: manga.

Reiziger: *Toekomst 3,* tek: Eric Stalner & scen: Pierre Boisserie & Eric Stalner & omslag Juanjo Guarnido, hc 13,50, kleur, genre: sciencefiction. Fisch is de leider van een terroristische organisatie die een einde wil maken aan de dictatuur van Markovic. Maar zijn brioer Lou is het niet eens met de gevolgde koers.

20th Century Boys 7, tek & scen: Naoki Urasawa in samenwerking met Takashi Nagasaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

Harmonie

Sigmund weet wel raad met vrouwen, tek & scen: Peter De Wit, hc 9,90, zwart-wit, genre: humor.

Sigmund weet wel raad met managers, tek & scen: Peter De Wit, hc 9,90, zwart-wit, genre: humor.

Recycleren iets waar we allemaal mee bezig zijn. Het milieu weet je wel. Peter De Wit recycleert mee, en brengt oude grappen in een nieuw jasje maar dan per onderwerp. Je moet er maar opkomen.

Het Stripschap

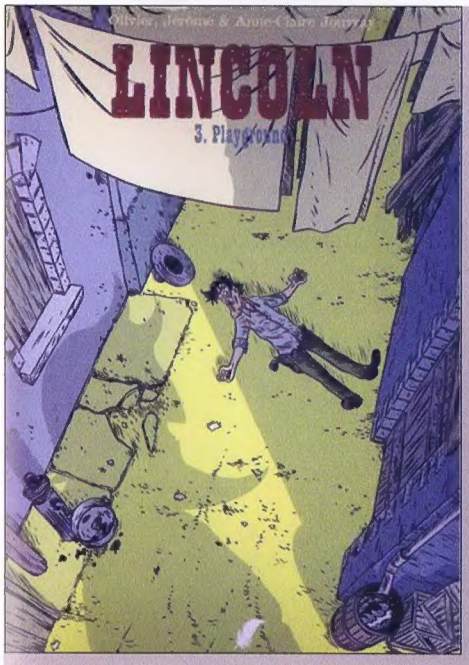
Stripnieuws 5: april 2008, jaargang 5, sc 4,95, kleur, genre: informatief en strips. Bevat volgende info: Afscheid van Wim Meuldijk, Suske en Wiske vallen in de prijzen, Landelijk overleg striperfgoed, Kees Sparreboom, Picha en Sneeuwwitje, Herman van Veen over zijn wandelende verbazing, aangevuld met strips en actualiteit.

Joop Schreurs

Bob Evers buiten reeks: *Avonturen rond een goudschip in de Stille Zuidzee,* tek: Hans van Oudenaarden & scen: Frank Jonker naar de verhalen van Willy Van Der Heide, sc gratis, zwart-wit, genre: gelegenheidsuitgave. (niet meer voorradig). Deze unieke uitgave van Bob Evers *Avonturen rond een goudschip in de Stille Zuidzee,* werd speciaal voor de verjaardag van Joop Schreurs op 3 april 2008 vervaardigd in een eenmalige en beperkte oplage van 50 exemplaren, gesigneerd en genummerd van 1 t/m 50. Daarnaast nog 5 auteursexemplaren genummerd van I t/m V. in dit stripboekje een selectie van de tekeningen van Hans van Oudenaarden maakte voor Bob Evers. De scans zijn afkomstig van de originele platen. De teksten voor dit boekje zijn speciaal voor dit boekje geschreven door Frank Jonker. De lay-out en opmaak zijn van Hans van Oudenaarden. Coördinatie en drukwerkbegeleiding deed Caroline Van Der Lee. Gefeliciteerd, Joop!

Kana

Detective Conan 4, tek & scen: Gosho Aoyama, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Wanneer een middeleeuws ridderharnas plots begint te wandelen, krijgen de nachtwakers van het Beikamuseum de schrik van hun leven. Conan en meneer Mouri geloven er niets van! Maar dan gebeurt er een gruwelijke moord...



Lincoln 3 : Playground
Jérôme Jouvray & Olivier Jouvrey.
Deadalus, Sc 7,95.

Gelezen Lincoln, gewoon Lincoln

Ooit voegde tekenaar Cosey bij zijn stripcreatie Jonathan enkele titels van liedjes toe, die men best kon beluisteren bij het lezen van de strip. Een mooi idee dat uitstekend van pas zou komen bij het lezen van Lincoln. Welke muziek onze voorkeur zou wegdragen, geven we je meteen mee : de muziek van Enio Morricone namelijk, die hij schreef voor de spaghettiwesterns van Sergio Leone. De muziek paste uitstekend bij deze films, die het westerngenre niet echt serieus namen. Zo is het ook met Lincoln. Op verlof met God, aan een blauwe zee met een wit strand, verveelt onze held zich al vlug steendood. Een tochtje langs het strand laat hem belanden bij de Tropic Bar, waar hij het met de barman, de Duivel, op een zuipen zet. Het ontwaken is een nachtmerrie: bye bye wit strand, hallo New York. Hoe hij hier terecht kwam, is Lincoln een raadsel. Maar de Duivel heeft plannen. Hij wil onze cowboy introduceren in de onderwereld. Wat ogenschijnlijk een makkie lijkt, breekt de duivel al snel zuur op. Lincoln doet gewoon zijn zin, geeft de onderwereldfiguren aan, strijkt de bonus op en hoopt op wat rust. Maar dit is buiten de waard (in dit geval de Duivel) gerekend. Zijn wraak is zoet, al snel wordt Lincoln door een agent in elkaar getimmerd en in een cel opgesloten. Weer geen rust voor Lincoln. Erger nog: zijn hoed en laarzen worden gestolen door een joch. Door dit joch komt hij terecht bij de bende van Flaherty, wat Lincoln nog wat rake klappen oplevert. Lincoln, die de klappen beu is, gaat op zijn beurt Flaherty te lijf. Met resultaat! Flaherty en zijn bende worden finaal buiten westen gemept. Eindelijk rust? Vergeet het maar. Flaherty is in zijn wiek geschoten en gaat Lincoln achterna. Met als gevolg een schietpartij in een overvol hotel. Lincoln is een pracht van een parodie, enig in zijn soort. Een dikke pluim voor tekenaar en scenarist, die met Lincoln andere westernhelden als Blueberry, Lucky Luke en Jonathan Cartland met gemak van de troon stoten. WILLEM

Naruto 10: *Een uitmuntende ninja,* tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. De duels van de voorronde voor het derde chuunin-examen zijn nog steeds aan de gang. Lee heeft lang moeten wachten op zijn duel. Wanneer hij eindelijk aan de beurt is, staat de sterkste tegenstander, Gaara, tegenover hem...

Shaman King 13: *Waar L en F zijn,* tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit,, genre: manga. Yoh en zijn vrienden bereiken het Pache-dorp. Ze ontmoeten er oude en nieuwe vrienden en vijanden... De Great Spirit toont elk van hen een visioen...

Yu-Gi-Oh 13, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Yugi staat op het randje van diskwalificatie na een dramatisch duel tegen Kaiba. Gelukkig komt Mai hem te hulp. Dankzij haar kan hij toch nog deelnemen aan de gevechten in het kasteel...

Lombard

Derde Stroming Lombard : Precinct 77 nr 2 : *Furiani Vendetta,* tek : Denijs & scen : Dugand, sc 5,75, kleur, genre: rechtshandhaving. De Big Boss van de onderwereld ligt in coma. Reden genoeg dus voor rivaliserende bendes om de macht in handen te krijgen. De politie is overbelast. Zelfs Lili Lafayette, die geschorst is, wordt weer ingeschakeld.

Ellis Group 1 : *Deep O'Neil* (voorheen *Lady Crown)* tek: Griffo & scen: Sébastien Latour, sc 5,75, kleur, genre: occult. Een agentschap gespecialiseerd in de wereld van de droom. Klinkt mooi? Helaas de werkelijkheid komt soms hard aan.

Ellis Group 2: *Sax,* tek: Griffo & scen: Sébastien Latour, sc 5,75, kleur, genre: occult.

Ellis Group kennismakingspakket : Ellis 1 : *Deep O'Neil* (voorheen *Lady Crown)* & **Ellis 2:** *Sax,* tek: Griffo & scen: Sébastien Latour,sc beide albums verpakt in krimpfolie 9,95, kleur, genre: occult. Ellis 1 nu op klein formaat, vorige editie groot formaat, en met gewijzigde cover.

Polyptiek: Halloween Blues 5/7: *Zoekgeraakte letters,* tek: Kas & scen: Mythic, sc 7,95, kleur, genre: thriller. Een meisje wordt ontvoerd. Er wordt een losgeld geëist. Maar door omstandigheden komt de losgeldbrief terecht bij politie-inspecteur Forester. Opzet, of een misverstand?

Rik Ringers 74: *Dodelijke puzzel,* tek: Tibet, decors F. Brichau & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur, genre: detective. Rik bindt de strijd aan met zijn aartsvijand de Beul. Helaas heeft hij weinig tijd, en zijn vader Richard en commissaris Baardemakers blijken ook niet echt behulpzaam.

Memphis Belle

Cine Manga: *Avator de laatste luchtmeester 5,* gecreëerd door Michael Dante & Bryan Konietzko, sc 6,99, kleur, genre: manga. Gebaseerd op de tv-serie Avatar die uitgezonden wordt op Nickelodeon.

Mezzanine

De belevenissen van Jommeke 241: *Nobelprijs voor Gobelijn,* tek & scen: Jef Nijs (Studio Jef Nijs), sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Gobelijn maakt kans op de Nobelprijs. Voorwaarde is, gedurende een bepaalde tijd geen domme stoten uithalen. Alles lijkt in kannen en kruiken, tot een medekandidaat Gobelijn hopeloos belachelijk maakt.

Mike Hermans

Arch. Maaik: *vierde voorontwerp,* tek & scen: Maaik Hermans, hc 19,00, zwart-wit met steunkleur, genre: architectenhumor. Of hoe een architect en aannemer soms nogal eens verschillen over een nieuwbouw. Niet echt aan te raden voor hen die hun bouwplannen willen verwezenlijken.

Mynx

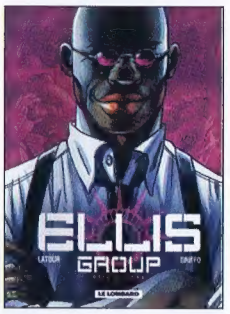
Fantasy Classix: Anita Blake vampierjager: *Dodenjacht,* tek: brett Booth & scen: Laurel K. Hamilton, sc 15,00, kleur, genre: fantasy graphic novel. Anita Blake, bijnaam Beul, is een vampierjager, die vampiers bestraft die hun boekje te buiten gaan aan misdaden. Wanneer een aantal vampiers wordt vermoord, roept de machtigste vampier haar hulp in.

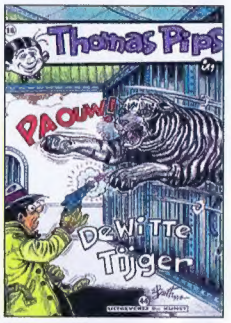
9de Kunst

Thomas Pips 16: *De witte tijger,* tek & scen: Buth (naar John Flanders), sc 7,50, pagina's per twee afwisselend blauw en bruin gekleurd, genre: detective. Dit is het 44ste album in de reeks. Eerste druk oplage 1000 exemplaren, genummerd en gesigneerd.

Oog & Blik

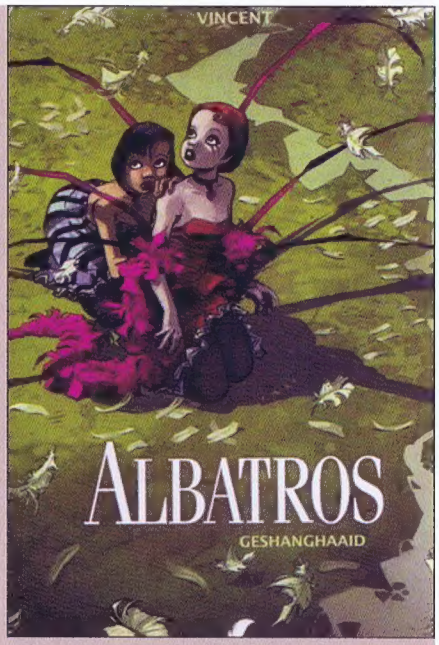
De dagelijkse worsteling 4: *Spijkers inslaan,* tek & scen: Manu Larcenet, hc 14,95,



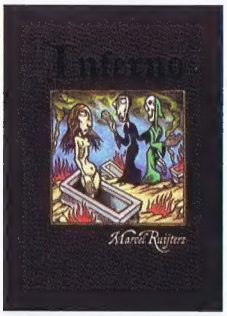


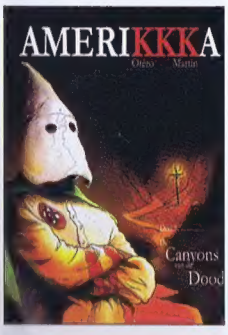
Gelezen Een mysterieus luchtschip

Alfred Hitchcock zou zich omdraaien in zijn graf als hij de nummer één van Albatros in handen kreeg. De opener van het verhaal werd ogenschijnlijk gebaseerd op zijn film *Birds* uit 1963. Gelukkig alleen maar de opener, want Albatros vertelt een heel ander verhaal. Boven een scheepskerkhof zwermen duizenden vogels. Wie te dicht in de buurt komt, wordt ongenadig afgemaakt en door de zeevogels verorberd. Reeds zes slachtoffers vielen ten prooi aan deze vliegende doders. De plaatselijke commissaris zit met de handen in het haar. Daarbovenop krijgt hij een reprimande van de gouverneur, die zijn kansen op een herverkiezing in mist ziet opgaan door deze moorden. Het hoofd van politie, razend op de gouverneur, wil zich wreken op diens nichtje, een veertienjarige cabaretdanseres. Na afloop van haar optreden wil hij haar ontmoeten en bepotelen, wat met een sisser afloopt. Een slag met een fles op je kanis laat je libido al snel zakken. Tot Ombeline's woede wordt ze opgesloten. Haar gevangenschap is echter van korte duur. Samen met haar vriendin Alyette ontvlucht ze het cabaret en zoeken ze samen een onderkomen op het graf van Ombeline's moeder. Na een onrustige nacht gaat de honger al snel knagen. Bij gebrek aan geld, wordt het stelen. Het slachtoffer werkt niet echt mee, het schreeuwt de buurt bij elkaar, met een arrestatie in een doodlopende steeg als gevolg. Hierdoor komt Ombeline weer terecht in de handen van de commissaris. Op het ogenblik dat hij haar wil verkrachten, lijkt het alsof de vogels een pact met haar sluiten. Met een ongeziene kracht en woede dalen ze neer op de stad, vermoorden alles wie hen voor de vleugels loopt, veroorzaken instortingen en paniek. In dit inferno weten Ombeline en haar vriendin te ontsnappen. Terug op het kerkhof zweeft boven hen een enorm luchtschip. De Albatros! Ombeline, van geen kleintje vervaard, klimt aan boord. Van wie is dit schip, waar voert het Ombeline naartoe? Voorlopig voor ons nog een raadsel dat hopelijk snel opgehelderd wordt. WILLEM



Albatros 1: Geshangaaid
Vincent
Daedalus, hc 15,95.





kleur, genre: semiautobiografisch. De teloorgang van een scheepswerf, het vaderschap en het leven in de vrije natuur. Met af en toe een cynische ondertoon.

Inferno, tek & scen: Marcel Ruijters, sc 14,95, zwart-wit, genre: visionair. Is niet echt strip, maar platen met ondertekst. Grandioos in zijn eenvoud.

Poncha

De strip van Tom Boonen 2: *De zilveren fietsen,* tek: Patrick van Oppen & scen: Ivan Claeys, 4,95, kleur, genre: humor/avontuur. Zo houden we het meest van Tom Boonen. Jong, avontuurlijk en op zoek naar een schat.

Roularta

Hergé-Levenslijnen, samenstelling Philippe Goddin, sc verpakt in krimpfolie 32,00, zwart-wit, genre: biografie. Het leven van Hergé en zijn loopbaan haarfijn uit de boeken gedaan. Een must voor de ware Hergé-liefhebber.

Saga Uitgaven

Amerikkka 1: *De canyons van de dood,* tek: Otéro & scen: Martin, sc 7,99, kleur, genre: misdaad/sektes. Op voorplaat gedrukt *De canyons van de dood,* op rug gedrukt *De ravijnen van de dood.*

Amerikkka 2: *De Bayous van de haat,* tek: Otéro & scen: Martin, sc 7,99, kleur, genre: misdaad/sektes. Racisme op topniveau, maar een aantal rechtshandhavers laat het hier niet bij. Zij strijden tegen de waanzin, worden geboycot door het gezag en worden in elkaar geramd. Een mens zou het voor minder opgeven. Niet direct de leukste strips om lezen.

Silvester

Okko boek 4: De cyclus van de aarde 2, tek & scen: Hub, luxe 49,95, kleur, genre: Oosters avontuur. Oplage 200 genummerde en gesigneerde exemplaren. Met als extra een dossier van 16 pagina's in kleur, gevuld met schetsen, ontwerpen, prenten en illustraties.

Sombrero

Lambada-reeks 23: *Liefdevolle verhoudingen,* tek & scen: Mazzotti, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek

Zwarte reeks 150: *Rome, tweede Punische oorlog deel 1,* tek & scen: Tejlor, zwart-wit, genre: erotiek

Standaard Uitgeverij i.s.m 't Vlaams Stripcentrum vzw

De Geuzen 3: *Flodderbes de heks,* tek & scen: Willy Vandersteen, luxe 65,00, zwart-wit, genre: historisch. Oplage 350 exemplaren, groot formaat, uitgevoerd in bordeaux linnen met goudopdruk. Verscheen t.g.v de Wilrijkse stripdagen op 8 & 9/03/08.

Standaard Uitgeverij

De avonturen van Urbanus 11: *De tenor van Tollembeek,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus sc 4,75, kleur, genre: humor. Herdruk

De avonturen van Urbanus 12: *Urbanus moet trouwen,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus sc 4,75, kleur, genre: humor. Idem

De avonturen van Urbanus 13: *Radio Salami,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus sc 4,75, kleur, genre: humor. Idem

De avonturen van Urbanus 14: *De geboorte van Urbanus,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus sc 4,75, kleur, genre: humor. Idem

De avonturen van Urbanus 15: *Het vlooiencircus,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus sc 4,75, kleur, genre: humor. Idem

De avonturen van Urbanus 128: *Wat voorafging,* tek: Willy linthout & scen: Willy Linthout & Urbanus met assistentie: Steven De Rie, sc 4,75, kleur, genre: humor.

De Rode Ridder 217: *De man zonder verleden,* tek: Claus & scen: Martin Lodewijk, sc 4,75, kleur, genre: historisch. De Rode Ridder wordt neergeschoten door een rover, en voor dood achtergelaten in het water. Hij wordt opgepikt door opstandelingen.Wanneer hij uit zijn coma ontwaakt, weet hij van niets meer.

F.C. De Kampioenen 51: *Baby Vertongen,* tek & scen: Hec Leemans, met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: humor. Een blijde gebeurtenis bij de Kampioen, Markske en Bieke worden de ouders van een flinke baby.

Klein Suske en Wiske 12: *Hoger Lager,* tek: Jeff Broeckx & scen: Dirk Nielandt & Kris De Saeger, sc 4,25, kleur, genre: humor. Leuk getekende humor voor jeugdige lezertjes.

Plankgas & Plastronneke 5, tek: Stallaert & scen: Urbanus, met medewerking van Jeroen Bullaert, sc 4,25, kleur, genre: humor. De waardige opvolgers van De Lustige Kapoentjes van Marc Sleen. Geplaatst in onze hedendaagse wereld. Plankgas en Plastronneke geven er weer een flinke lap op.

Gelezen Krachtmeting

Met Neon Genesis Evangelion, voegt *Glénat* weer een nieuwe reeks toe aan haar toch al uitgebreid mangafonds. Het is zelfs zo, dat deze uitgeverij steeds meer haar pijlen richt op Japanse strips. Niets op tegen, maar als dit ten koste gaat van lopende conventionele stripreeksen, fronsen we toch even de wenkbrauwen. Maar wat hebben wij als kleine garnalen in de pap te brokken bij het uitgavenbeleid van een grote uitgeverij? We willen Neon Genesis Evangelion ook weer niet negeren. Het verhaal speelt zich af omstreeks 2015, net op het ogenblik waarop het herstel van de mensheid eindelijk in zicht lijkt, na een inslag in 2000 van een gigantische meteoriet. Inderdaad, in zicht lijkt. Want een nieuwe dreiging biedt zich aan. De Engelen zijn (ondanks hun naam) enorme computergestuurde vechtmachines. Waar zij passeren staat niets meer overeind. Wie hen stuurt en waar ze vandaan komen, weet geen mens. Net op het ogenblik van één hunner raids maken we kennis met Shinji. Shinji reist naar Tokyo op vraag van zijn vader, die hij al tien jaar niet meer ontmoette. Daar aangekomen, wordt hij opgehaald door kapitein Misato Katsuragi, een jongedame in dienst van Shinji's vader. Hun rit verloopt niet zonder problemen. Ongewild raken ze betrokken in een aanval der Engelen. Het ziet er niet zo rooskleurig uit voor hen tot er plots een gelijkwaardig monster opduikt dat hen redt van hun belagers. Volgens Misato is het een Evangelion, een machine waarbij piloot en machine via hun hersenstelsel één zijn. Aangekomen bij Nerv, de basis van Shinji's vader, verloopt het weerzien niet erg hartelijk. Zijn vader wil dat Shinji een Evangelion gaat besturen. Na heel wat gekrakeel en verwijten over en weer gaat Shinji akkoord. Het begin van een spannend gevecht. Bovenstaande klinkt misschien wat ingewikkeld, maar het verhaal loopt als een trein. Het spitst zich toe op de hoofdgebeurtenissen, geen afleidingen door decors of om het even wat. Gewoon sterk in zijn eenvoud. WILLEM

Neon Genesis Evangelion 1: De engelen vallen aan
Yoshiyuki Sadamoto & Gainax
Glénat, sc 6,95

Suske en Wiske 299: *Het babbelende bad,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter van Gucht, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Wanneer Sidonia gaat solliciteren, wordt ze (ondanks haar capaciteiten) door een superdom blondje getackeld. Ze wordt er depressief van, niet alleen van de gemiste kans maar ook omwille van haar lelijkheid. Als prof Barabas vertelt dat er een magisch bad bestaat dat eeuwige schoonheid belooft, is Sidonia niet meer te houden.

Suske en Wiske 299: *Het babbelende bad,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter van Gucht, luxe 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Oplage 500exemplaren, met genummerde en gesigneerde zeefdruk. Album met wikkel, verpakt in krimpfolie.

Starbrook Airlines

Jack Junior Flight 2*: Luftwaffles* tek & scen: Jaak De Koninck, hc 12,00, kleur, laatste pagina zwart-wit, genre: luchtvaart. Engelstalig. Oplage 1000 exemplaren genummerd & gesigneerd.

Stichting Uitgeverij Stripstift

Stripschrift nr 391, jaargang 40, nummer 2, april 2008, sc 6,70, kleur, genre: informatief. Bevat info over Johnny Hart, Ulf K. & Emdé, aangevuld met actua & recensies.

Sherpa

Arq 11: *Zwarte meester,* tek & scen: Andreas, hc 17,50, kleur, genre: sciencefictionfantasie

't Mannekesblad

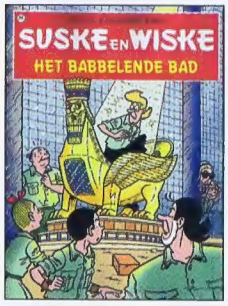
Minerva Serie 8: Katastroof: *De strippende stroof,* tek: Tom Metdepenningen & scen: Stef Bef, sc 5,00, zwart-wit, genre: gags. Verpakt in plastiek zak, met als extra het Katastroofspel. Debuutstrip van Tom Metdepenningen, uitgegeven t.g.v van het 30-jarig bestaan van volksgroep Katastroof. Met Jos Sjuul en Stef als drie meesterlijke gangmakers. Imprint 2007.

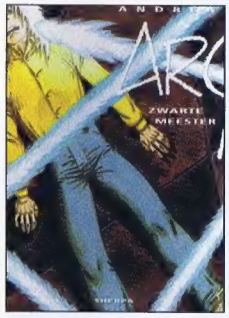
Uitgave in eigen beheer

Excapite, tek & scen: Geert Peeten, sc 14,00, zwart-wit, genre: mystiek. Oplage eerste druk 100 exemplaren. Debuutstrip van Geert Peeten. Had er Baudoin opgestaan, dan verkocht deze strip als zoete broodjes

Van Halewyck/De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 19: *De vergeten schat van Thurn & Taxis,* tek & scen: Studio Max! (De Marck & De Wulf), sc 4,25, kleur, genre: humor/avontuur. Er ligt een schat onder Thurn & Taxis. Geheel tegen hun zin worden opa, de buurvrouw en Stam en Pilou bij het avontuur betrokken. En dan zijn er ook nog de domme boeven Jocke en Jacke.



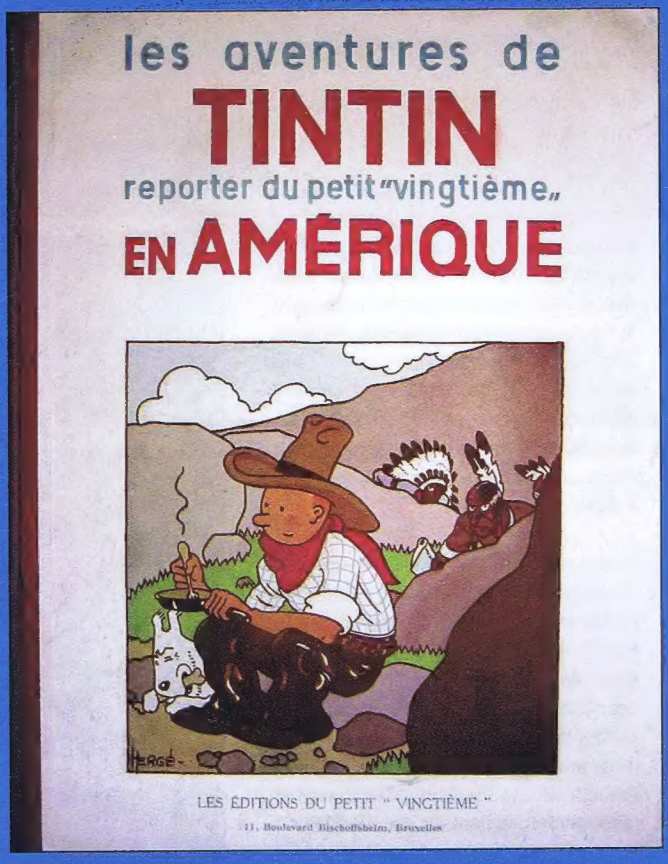


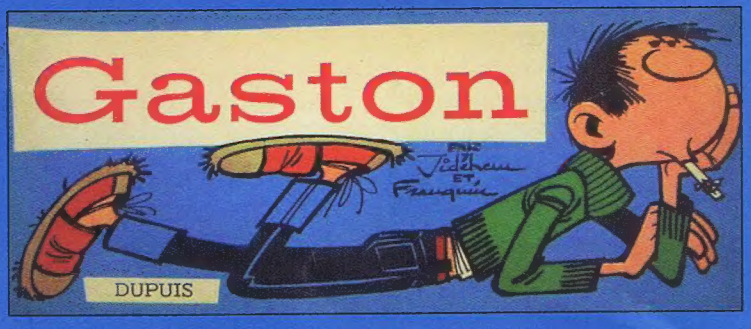
- ALAIN VAN NEYGHEN +32(0) 475/81.75.10 -

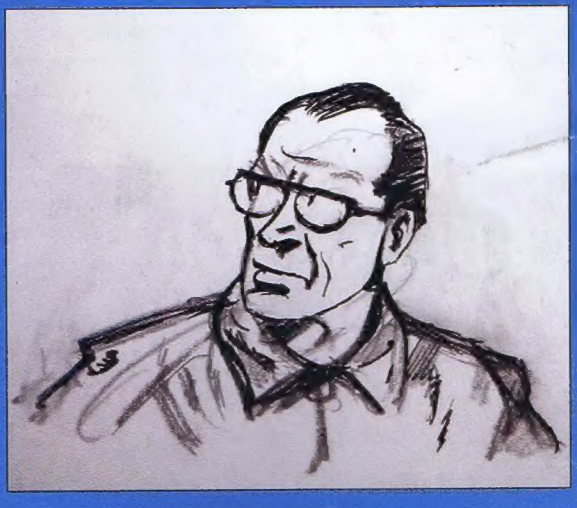
Utopia-Gallery

WWW.UTOPIA-GALLERY.COM

AANKOOP-VERKOOP EXPERTISE







Ik betaal de hoogste prijs voor :
Kuifje in het Frans en Nederlands
Tintins zwartwit, kleur, Petit Vingtième
Originele tekeningen en platen
van Hergé, Franquin, Morris, Roba,...
Oude en recente objecten.

Lid van de Koninklijke Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilinzalen
Specialist stripverhalen veilingzaal Horta Brussel
Gratis schatting ifv nalatenschap of veiling